

// GSW+ZPAP

# SALON

w i o s e n n y

MARZEC — MAJ 2022



## Czekając na wiosnę

W tym roku wyjątkowo wcześnie, bo już kilka dni po rozpoczęciu astronomicznej wiosny, 25 marca 2022 roku w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu otwiera się Salon Wiosenny. W ubiegłym – 2021 – roku po raz pierwszy zaproponowaliśmy całkiem nową formułę Salonu Wiosennego otwierając go dla wszystkich osób pracujących w polu sztuki. Pisałam wtedy w katalogu, że nie wiemy, z jaką reakcją spotka się nowy salon, bo zasadniczo – zmian nie lubimy. Reakcje były różne – było wiele głosów o powiewie świeżości, ale też i sprzeciwy dotyczące udziału „amatorów” czy studentów. Nota bene, to studentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach – Martyna Pinkowska – jednogłośnie decyzją jury zdobyła Grand Prix wystawy, dowodząc tym samym, że otwarcie salonu na całe środowisko wnosi rzeczywistą zmianę.

W roku 2022 zainteresowanie salonem nie maleje. Otrzymaliśmy 101 zgłoszeń, 98 było zgodnych z regulaminem, spośród tych propozycji do wystawy wybrano prace 70 artystek i artystów. Ponownie, jak w roku ubiegłym, selekcja i podział nagród należy do niezależnego jury. W tym roku tworzą je: Joanna Banek, artystka malarka, profesorka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pracująca tam na Wydziale Malarstwa, Anna Markowska, historyczka sztuki, profesorka zwyczajna związana z Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, członkini zarządu Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyki Artystycznej AICA oraz Michał Suchora, historyk sztuki i socjolog, współwłaściciel i kurator galerii BWA Warszawa, kurator, prowadzący także przestrzeń rezydencyjną i wystawienniczą BWA Sokołowsko.

Podobnie, jak w roku ubiegłym, wystawa prezentowana jest równolegle w dwóch miejscach: w Galerii Sztuki Współczesnej przy placu Teatralnym i w Galerii ZPAP Pierwsze Piętro przy ul. Krakowskiej 1, tuż przy opolskim Rynku.

Otwieramy tegoroczny salon w szczególnych warunkach. Jeszcze niedawno wydawało nam się, że to pandemia wywróciła życie całego świata do góry nogami. Okazało się, że intensywność zmiany, w jakiej musimy żyć, przekracza znacznie granice naszej wyobraźni. Od kilku tygodni w głowach nas wszystkich jest wojna. Artystki i artyści obecni na wystawie oddawali swoje prace na początku lutego, nie wiedząc o tym, co się wydarzy. A jednak w wielu z tych wypowiedzi odnajdujemy widoczne odbicia obaw, lęku, niepewności, poczucia zagrożenia. Taki jest świat w 2022 roku. Otwieramy Salon Wiosenny i wyglądamy wiosny. Bo bardziej niż zwykle potrzebujemy wiosny, potrzebujemy nadziei.

Joanna Filipczyk



Alicja Anigacz

**Kompozycja z okręgiem I**

70 × 100 cm, akryl, płótno

**Kompozycja z okręgiem II** 40 × 60 cm, akryl, płótno

**Kompozycja z okręgiem III** 21 × 27,5 cm, tusz, węgiel, kredka, papier

**Kompozycja z okręgiem IV** 17 × 13,5 cm, tusz, węgiel, kredka, papier





Marcin Bednarczyk

**Enigma**

100 × 150 cm, akryl, płótno

Agnieszka Berest

**Między wspomnieniami**

120 × 90 cm, tech. mieszana, płótno

**Utracone chwile** 30 × 60 cm, tech. mieszana, płótno

**W kolejce do szczęścia** 100 × 120 cm, tech. mieszana, płótno





**GRAND PRIX**  
**Nagroda Marszałka**  
**Województwa Opolskiego**

Jerzy Beski  
**Sztandar czterdziesty**  
220 × 70 cm, asamblaż

Małgorzata Biel  
**Jesienny park (tryptyk)**  
3 × 90 × 110 cm, akryl, płótno

**Kolorowy blask** 100 × 100 cm, akryl, płótno







Maria Bitka

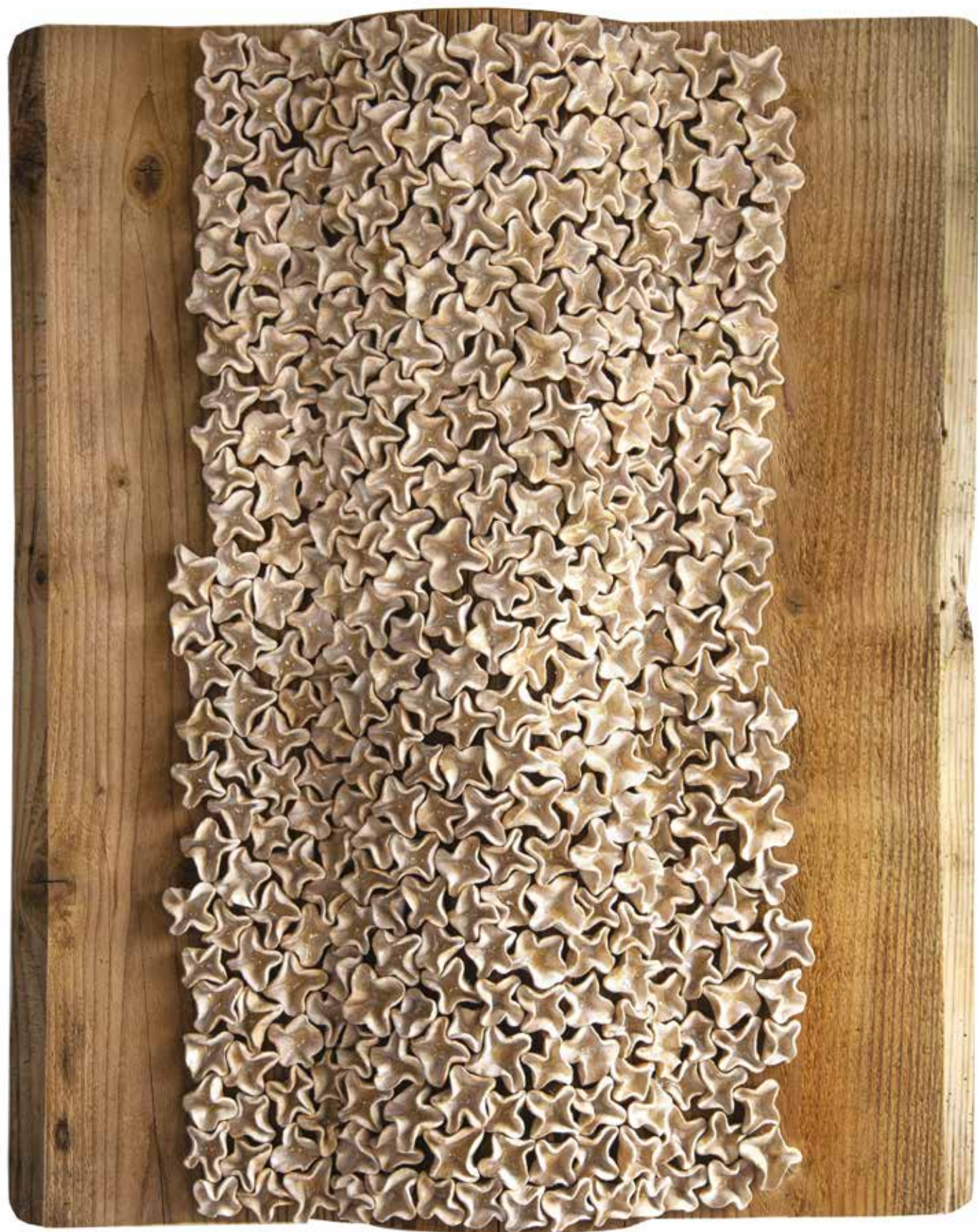
**Czerwona sukienka**

57 × 100 cm, tech. mieszana, papier, wideo 4'30''

Małgorzata Boksa

**Zima**

83 × 69 cm, kompozycja ceramiczna, drewno





Olga Bugała-Kamińska

**Glukoza**

70 × 70 cm, akryl, deska





Mirela Bukala

**Po co przyszliśmy? Czym jesteśmy? Dokąd idziemy?**

50 × 90 cm, akryl, płótno, 2x 29,7 × 42 cm, tusz, papier

Leszek Cepak

**Rys. 320**

70 × 50 cm, tusz, papier

**Rys. 204** 50 × 70 cm, tusz , papier

**Rys. 326** 70 × 50 cm, tusz , papier

**Rys. 327** 50 × 70 cm, tusz , papier

**Rys. 421** 50 × 70 cm, tusz , papier





Leszek Chrzęstek

**Z cyklu Owoc grzechu**

**Destrukcja**

40 × 40 cm, technika własna

**Z cyklu Struktury: Genom – tryptyk** 270 × 100 cm, akryl, płótno

**Z cyklu Owoc grzechu: Ciało życia** 50 × 50 cm, technika własna

Joanna Cichosz  
**Destrukt**  
50 × 50 cm, akryl, płótno

**Destrukt I–VIII** 8x 29,7 × 21 cm, monotypia, papier







Adrian Czeladziński

**Granica kubizmu**

60 × 90 cm, grafika komputerowa, papier

**Duch przyszłych świąt** 90 × 60 cm, grafika komputerowa, papier

**Isus** 90 × 60 cm, grafika komputerowa, papier

**Kierować życiem** 60 × 90 cm, grafika komputerowa, papier

**Orzeł** 90 × 60 cm, grafika komputerowa, papier

**Pożeracz marzeń** 90 × 60 cm, grafika komputerowa, papier

**Ten sam kierunek patrzenia** 60 × 90 cm, grafika komputerowa, papier

Piotr Desperak  
**Z cyklu Zona XXI**  
akryl, pigmenty, olej, płótno





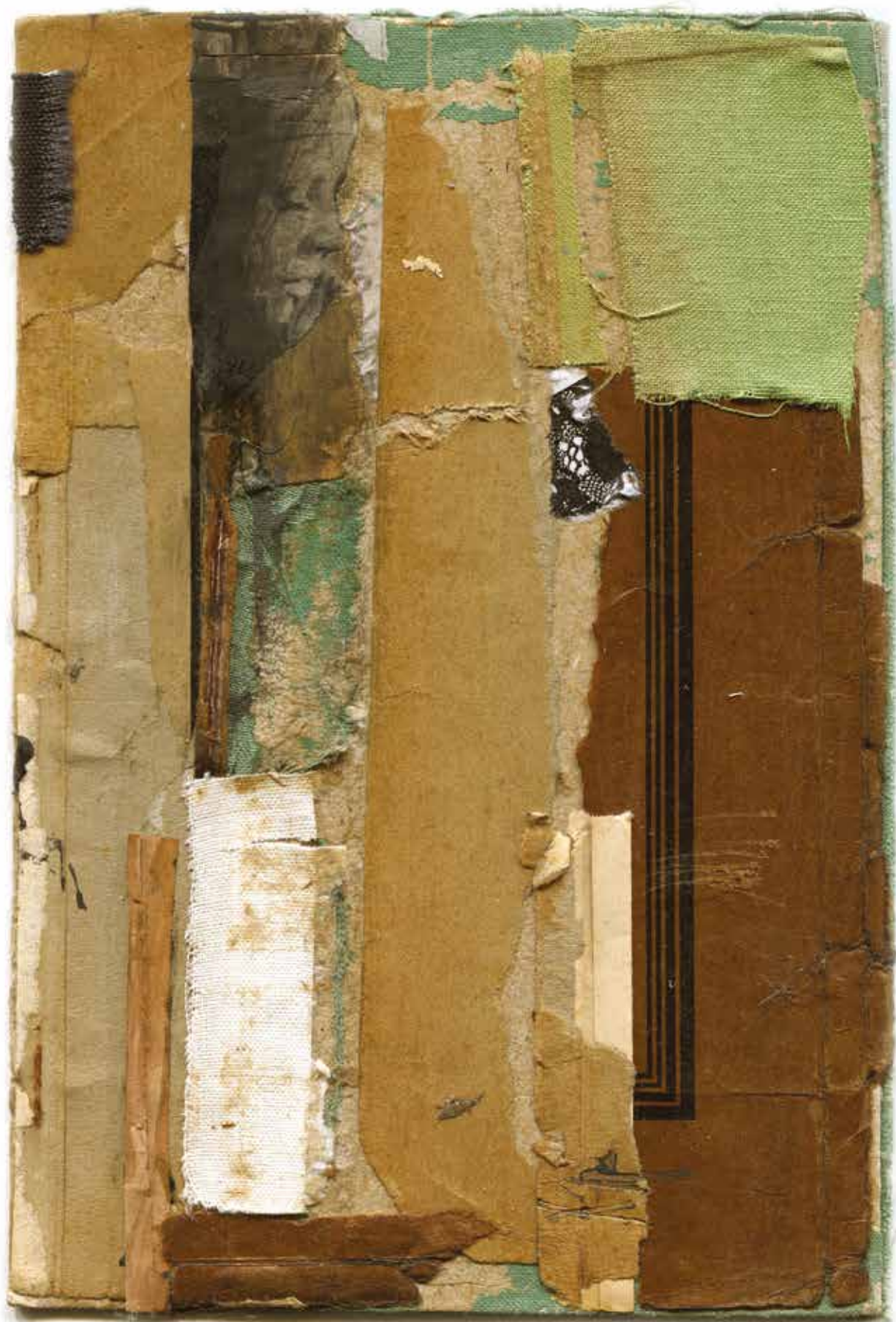
Sławoj Dubiel

**Lokalizacja**

3x 30 × 40 cm, fotografia otworkowa, papier

**Anatomia okładki 1** 100 × 70 cm, kolaż, druk cyfrowy, papier  
**Anatomia okładki 3** 100 × 70 cm, kolaż, druk cyfrowy, papier

Halina Fleger  
**Anatomia okładki 2**  
100 × 70 cm, kolaż, druk cyfrowy, papier





Barbara Gębczak

**Budynek z niebieskim dachem**

70 × 90 cm, akryl, płótno

**Budynek z białym dachem** 70 × 90 cm, akryl, płótno

**Budynek z cegły** 89 × 116 cm, akryl, płótno

**Niebieskie**  $21 \times 13 \times 12$  cm;  $16 \times 9 \times 8$  cm;  $16 \times 7 \times 4$  cm, ceramika

**Żaba**  $24 \times 13 \times 20$  cm, ceramika

Monika Gliwa-Mazurek

**Wyścig o ropę**

$9 \times 19 \times 9$  cm;  $5 \times 9 \times 5$  cm;  $6 \times 6 \times 7$  cm

ceramika



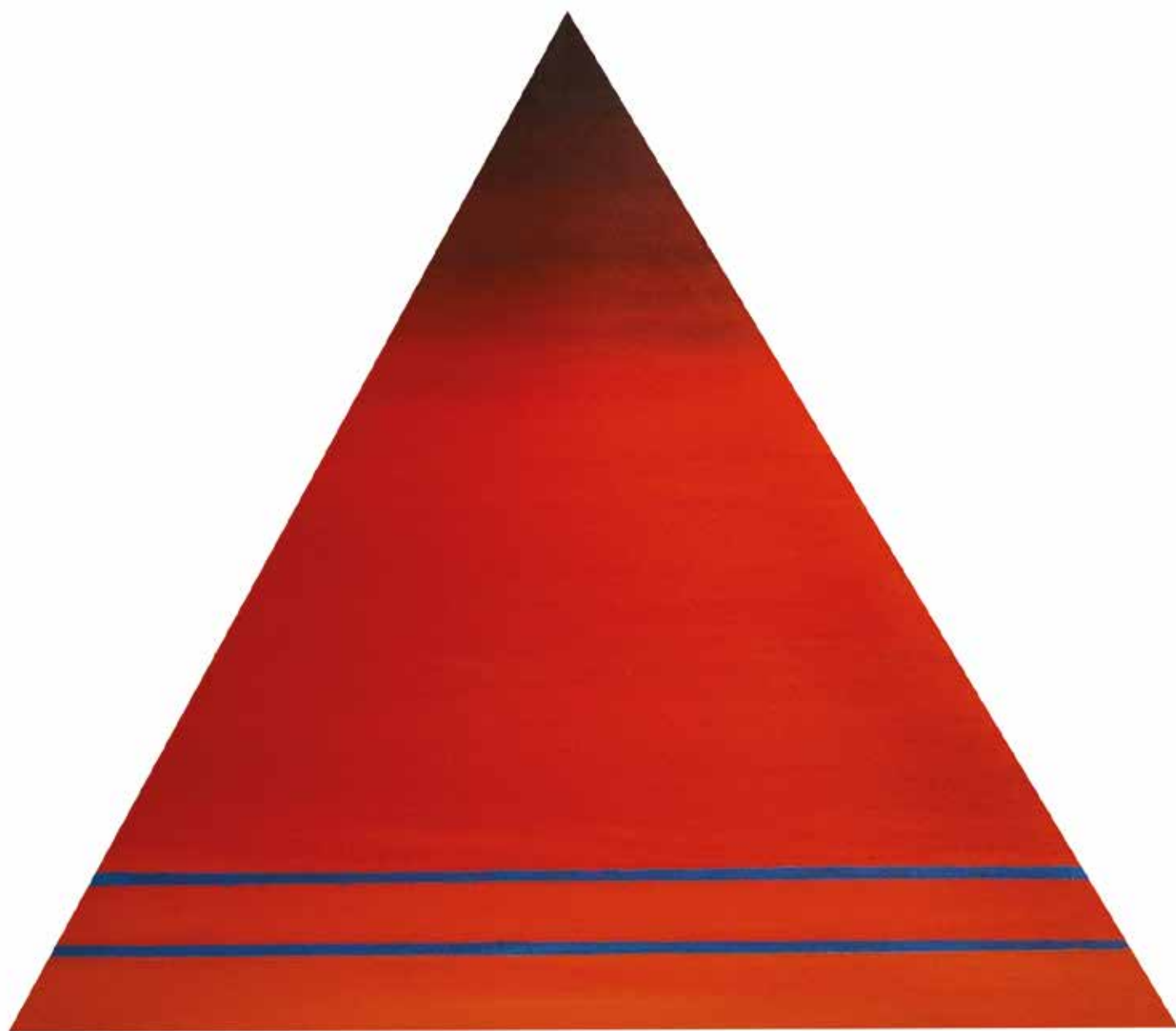




Magdalena Hlawacz

**ASAP** (as soon as possible / tak szybko jak to możliwe)

instalacja: grafiki, obiekty



Sebastian Huczyński

**Number 17**

52 × 60 cm, olej, płótno

**Number 22** 52 × 60 cm, olej, płótno

**Number 26** 52 × 60 cm, olej, płótno

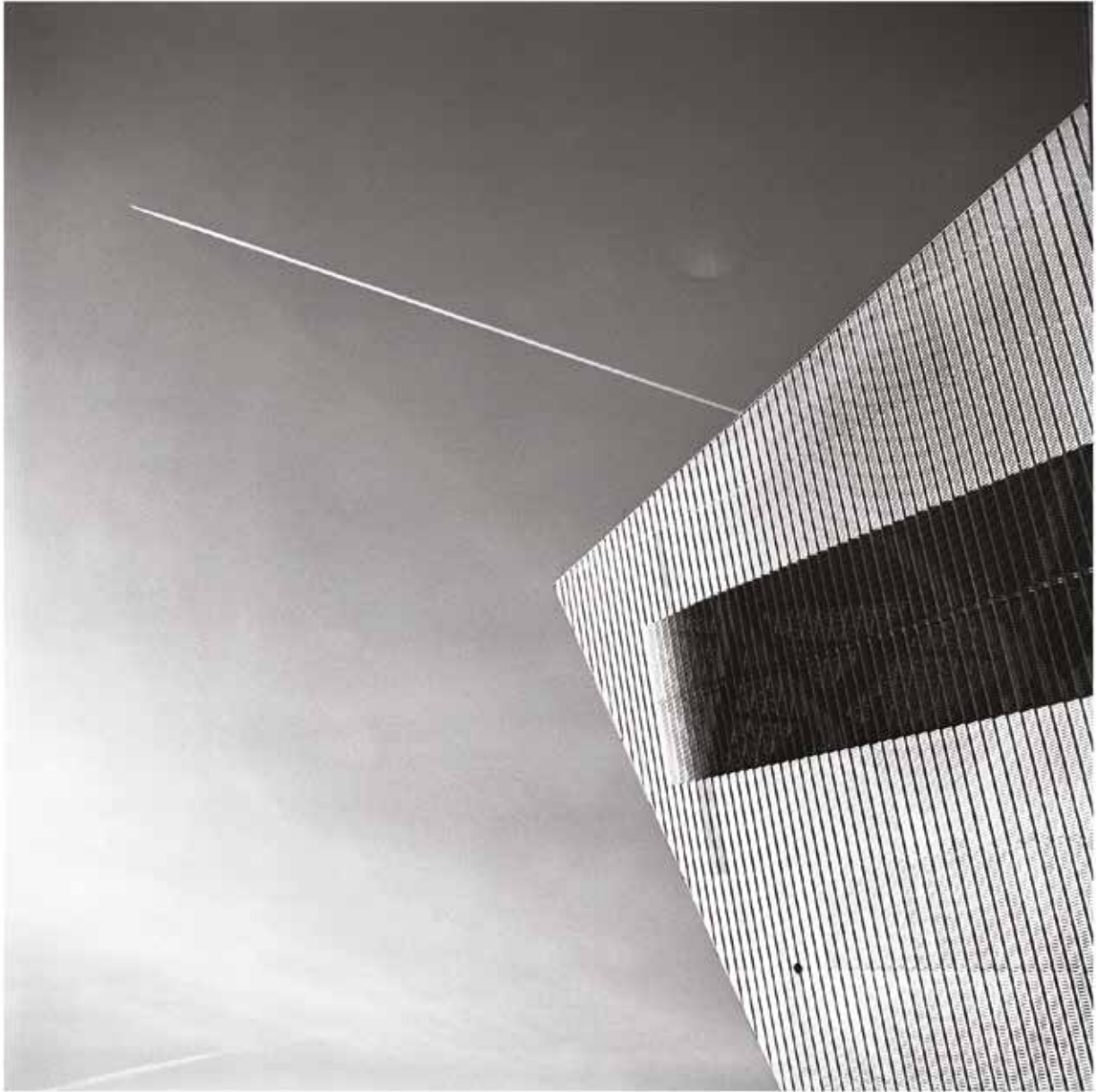
Grzegorz Hussak

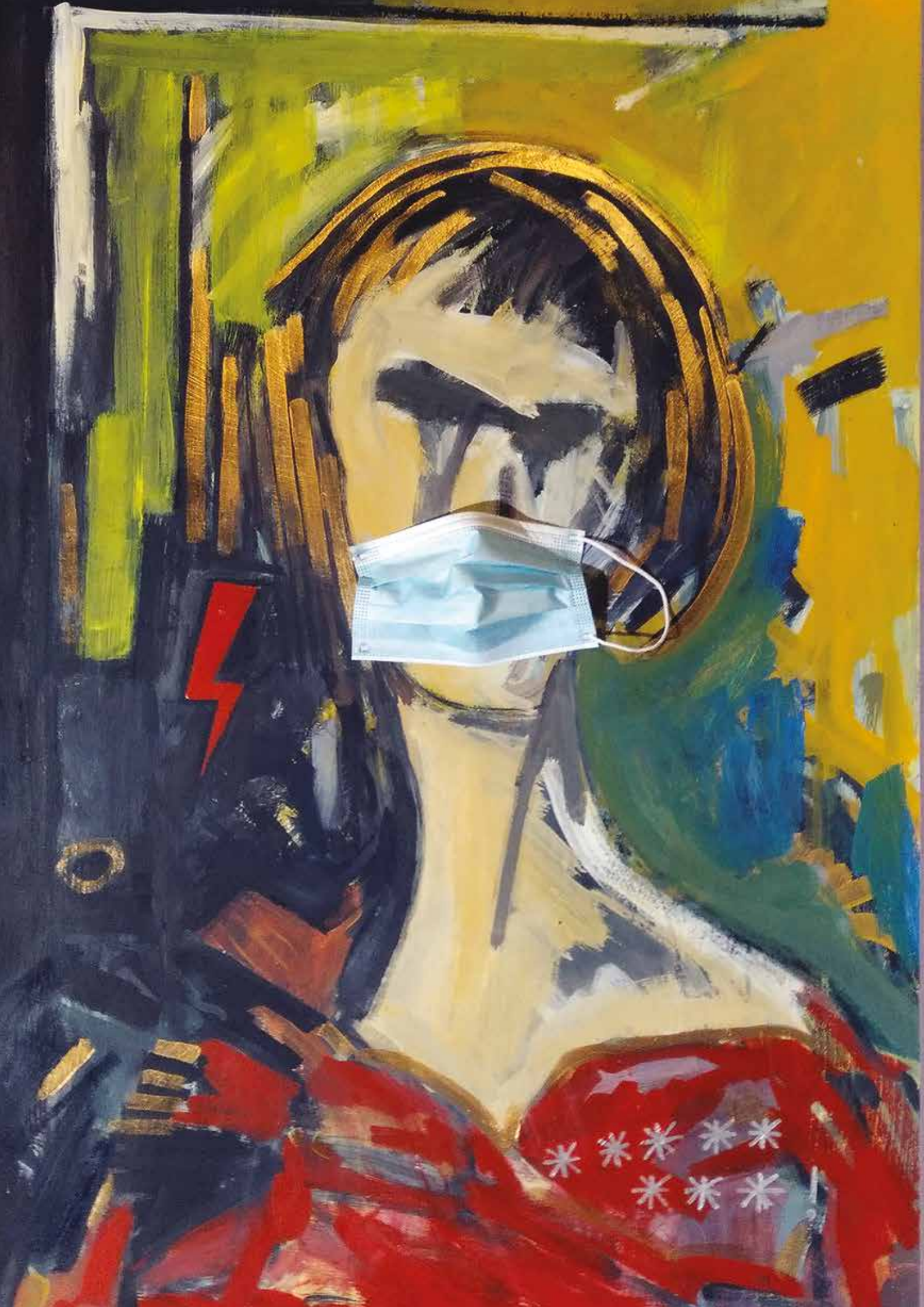
**no. 1**

50 × 50 cm, odbitka srebrowa, papier

**no. 2** 50 × 50 cm, odbitka srebrowa, papier

**no. 3** 50 × 50 cm, odbitka srebrowa, papier





Romuald Jeziorowski

**Portret nieznanej niewiasty –  
wczesne lata 20. XXI w.**

100,5 × 65,5 cm, olej, płótno

**Portret nieznanego mężczyzny – wczesne lata 20. XXI w.** 99 × 71 cm, olej, płótno

**Pozdrowcie sąsiadów – pejzaż podlaski** 105 × 142 cm, olej, płótno

Monika Kamińska  
**Segmenty życia II**  
120 × 90 cm, olej, płótno

**Segmenty życia I** 120 × 90 cm, olej, płótno  
**Segmenty życia III** 120 × 90 cm, olej, płótno





Ewelina Kędzia

**Tajemnica jest kobietą**

42 × 29,7 cm, grafika cyfrowa, papier

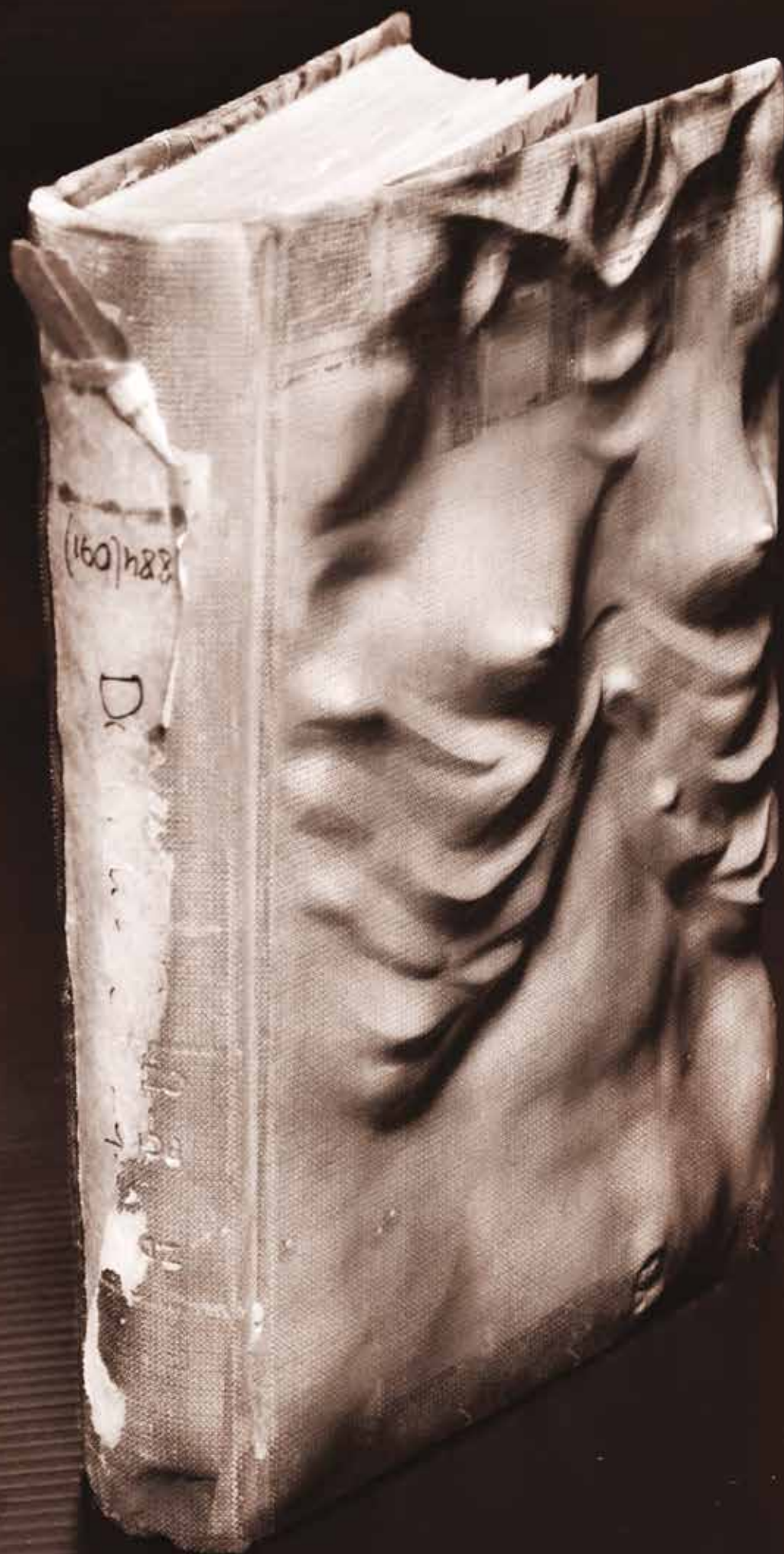
**Miłość** 40 × 40 cm, grafika cyfrowa, papier

Łukasz Kociołek

**Przebudzenie**

40 × 20 × 20 cm, glina szamotowa

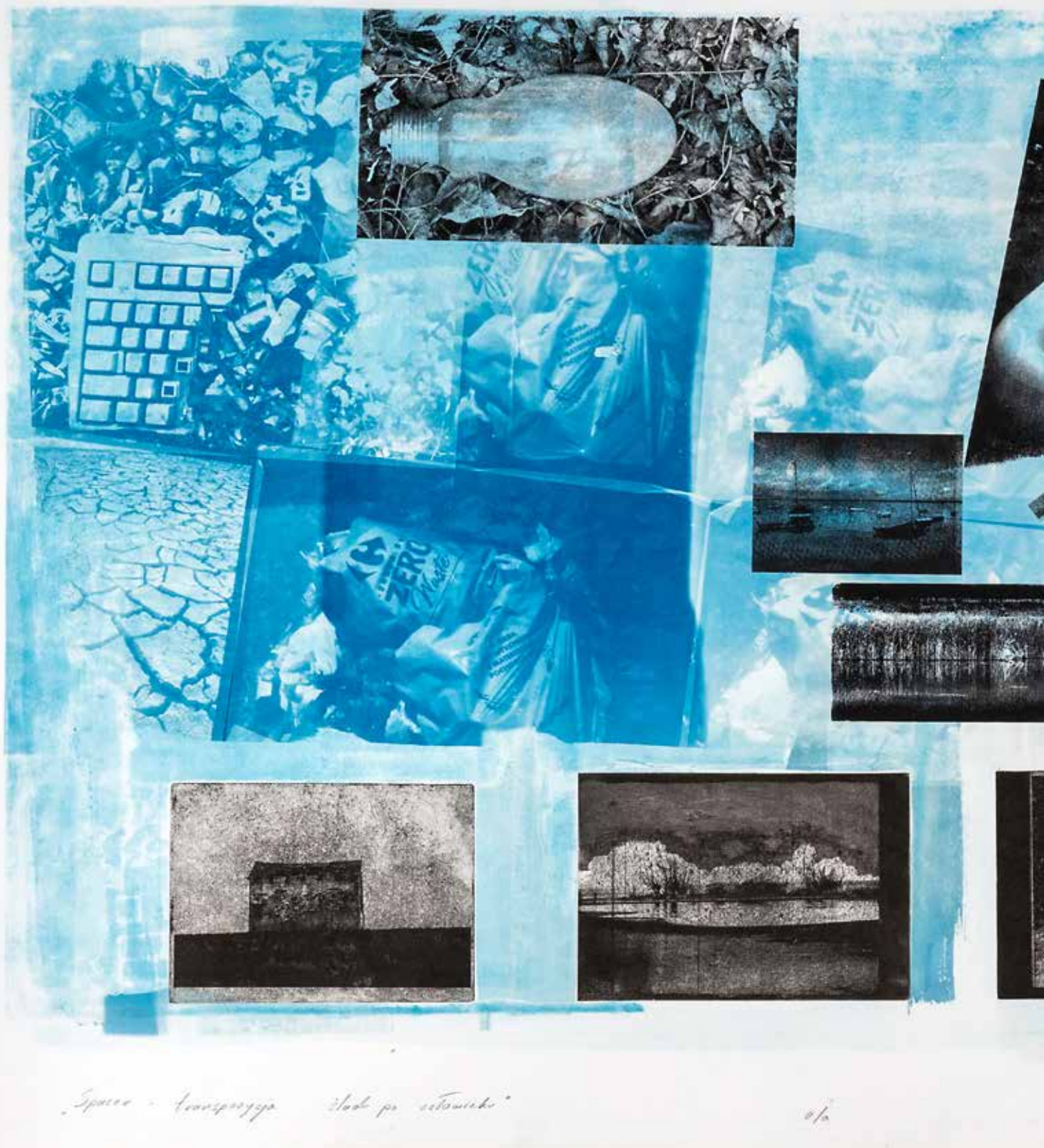




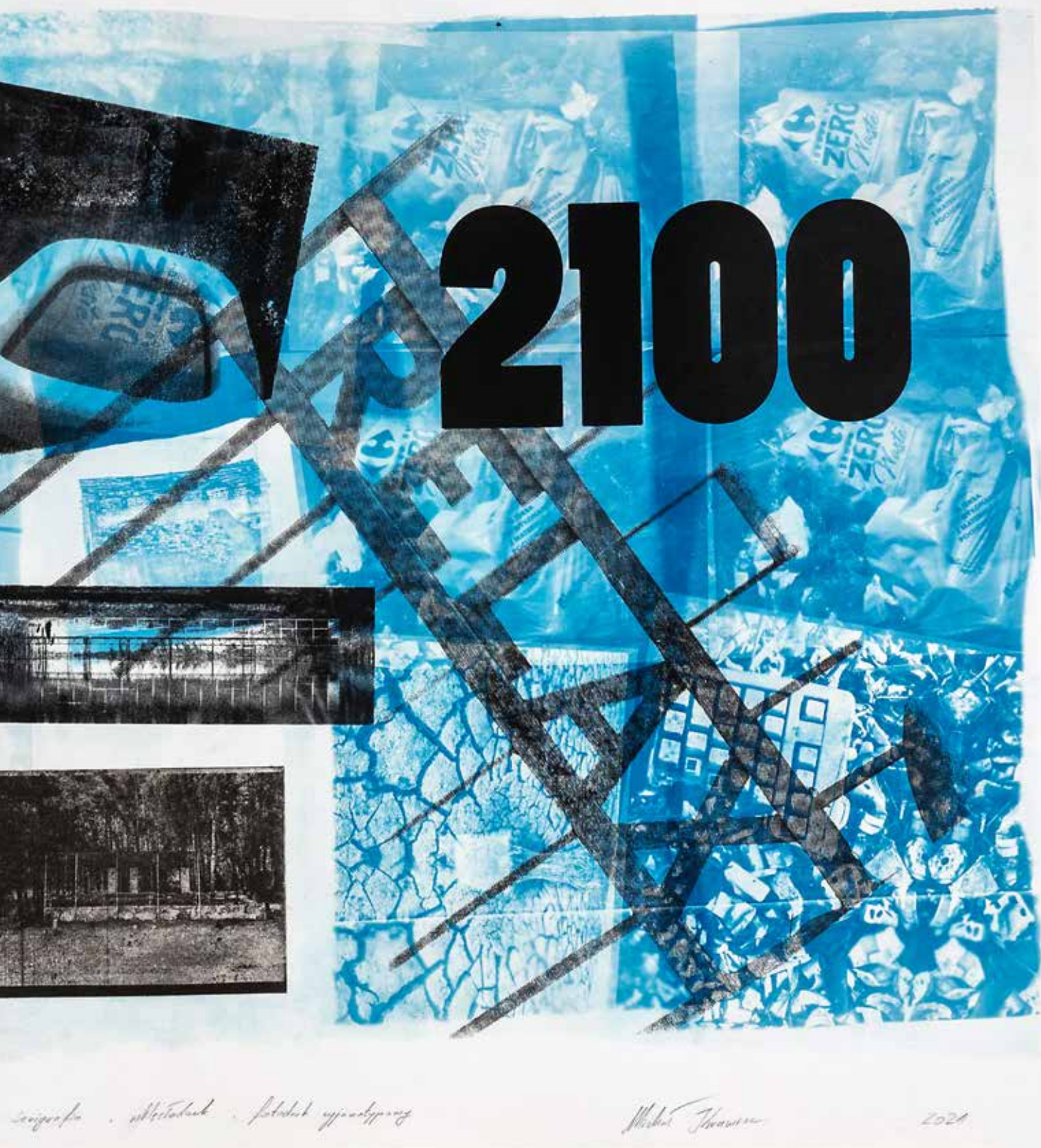
Agnieszka Kot

**Eucharist**

100 × 70 cm, druk cyfrowy, papier



**Backyards – Relax holiday resort** 35 × 300 × 30 cm, serigrafia, druk cyfrowy, przedmioty gotowe  
**Spacer – ćwiczenia z pamięci krótkotrwałej – komp I**



Michał Krawiec

**Spacer – transpozycja śladu po człowieku – kompozycja III**

80 × 150 cm, cyjanotypia, serigrafia, fotoakwatinta

Nati Krawtz

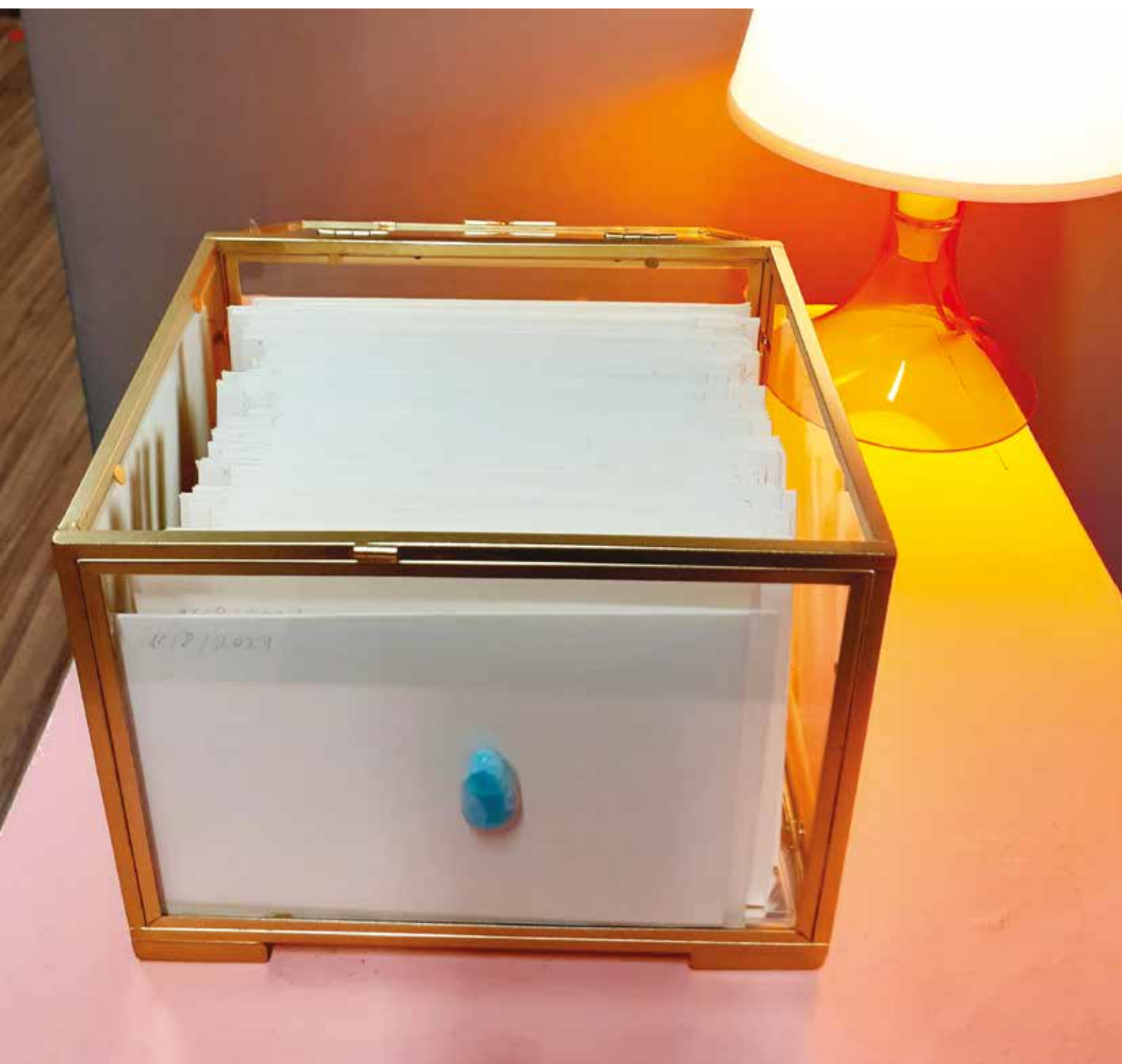
**Larimar – czułe emocje**

25 × 25 × 25 cm,

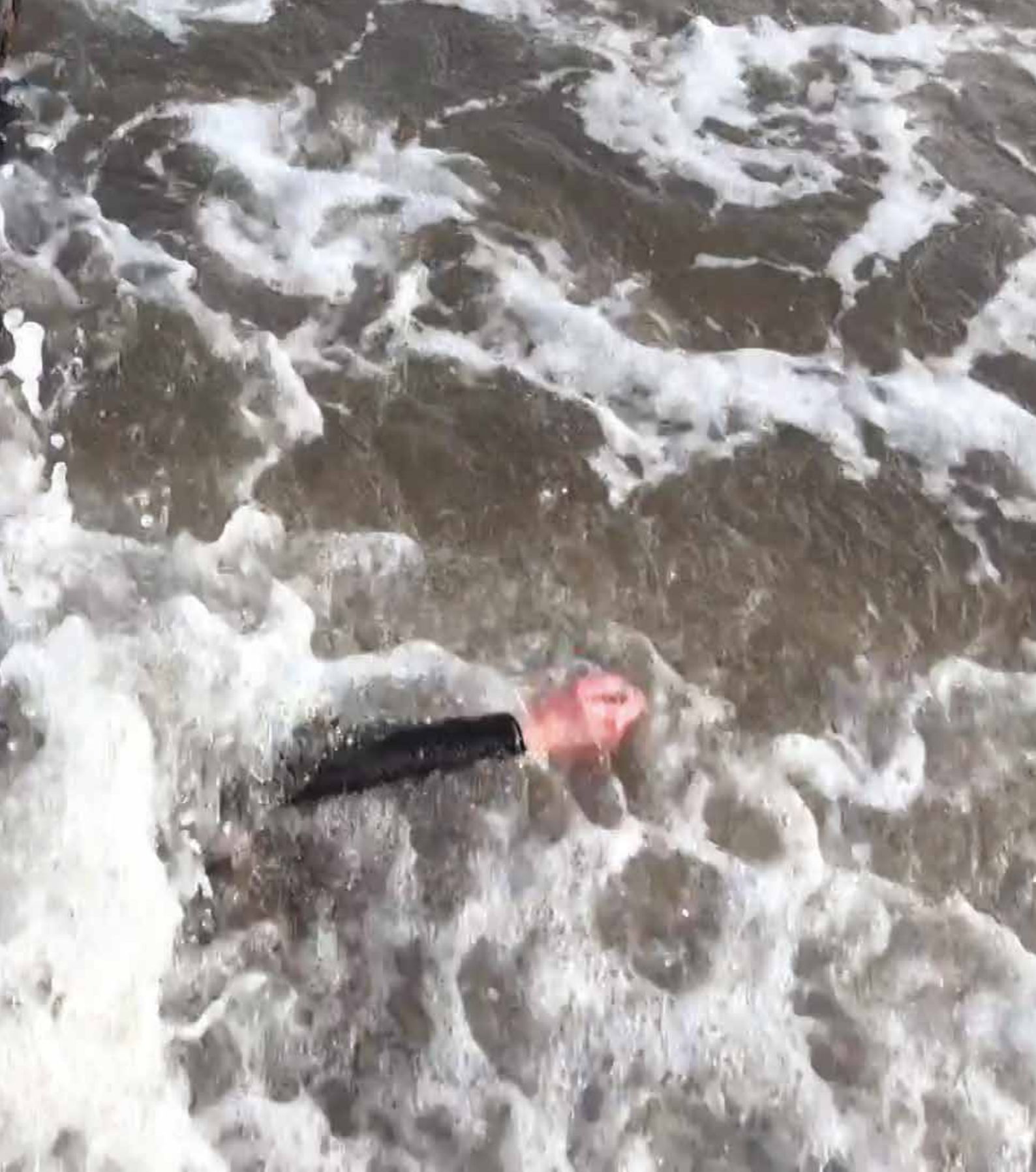
papier, larimar (kamień), gablotka szklana

**Submergence (Zanurzenie)** dokumentacja performansów – 3 obiekty, 14,85 × 21 cm, druk na papierze

**Gelateria Antartica** performans dokamerowy, HD wideo 60 min, dźwięk







Nati Krawtz & Nina Adelajda Olczak

**Laguz**

GedserRes 2021/2022, videoinstalacja, 3 książki artystyczne, rzeźby organiczne



Żaneta Kubata

**Interpretacja zjawisk miejskich**

80 × 60 cm, tech. mieszana, płótno

**Interpretacja zjawisk miejskich/noc** 80 × 60 cm, tech. mieszana, płótno

## Nagroda ZPAP

Patrycja Kucik  
**Forma (poliptyk)**  
200 × 200 cm, akryl, płótno





Mariusz Kula

**Wojna postu z karnawalem  
czyli wolność twórcza**

87 × 115 cm, tech. mieszana, papier

Marta Kulik

**Tytania**

wys. 230 cm, projekt kostiumu





Tomasz Kurek

**Motyw 22B**

30 × 30 cm, druk cyfrowy, papier

**Motyw 22A** 30 × 30 cm, druk cyfrowy, papier

Adam Leniec

**Ontologia III**

100 × 130 cm, olej, płótno

**Ontologia I** 100 × 130 cm, olej, płótno

**Ontologia II** 100 × 130 cm, olej, płótno





**Bycie i czas w ramie** wideo  
**Autoportret** wideo

Youyou Lu

**Ja i tożsamość**

4x 50 × 50 cm, druk cyfrowy, papier

**Wyróżnienie  
kuratorów i kuratorek  
Galerii Sztuki Współczesnej  
w Opolu**

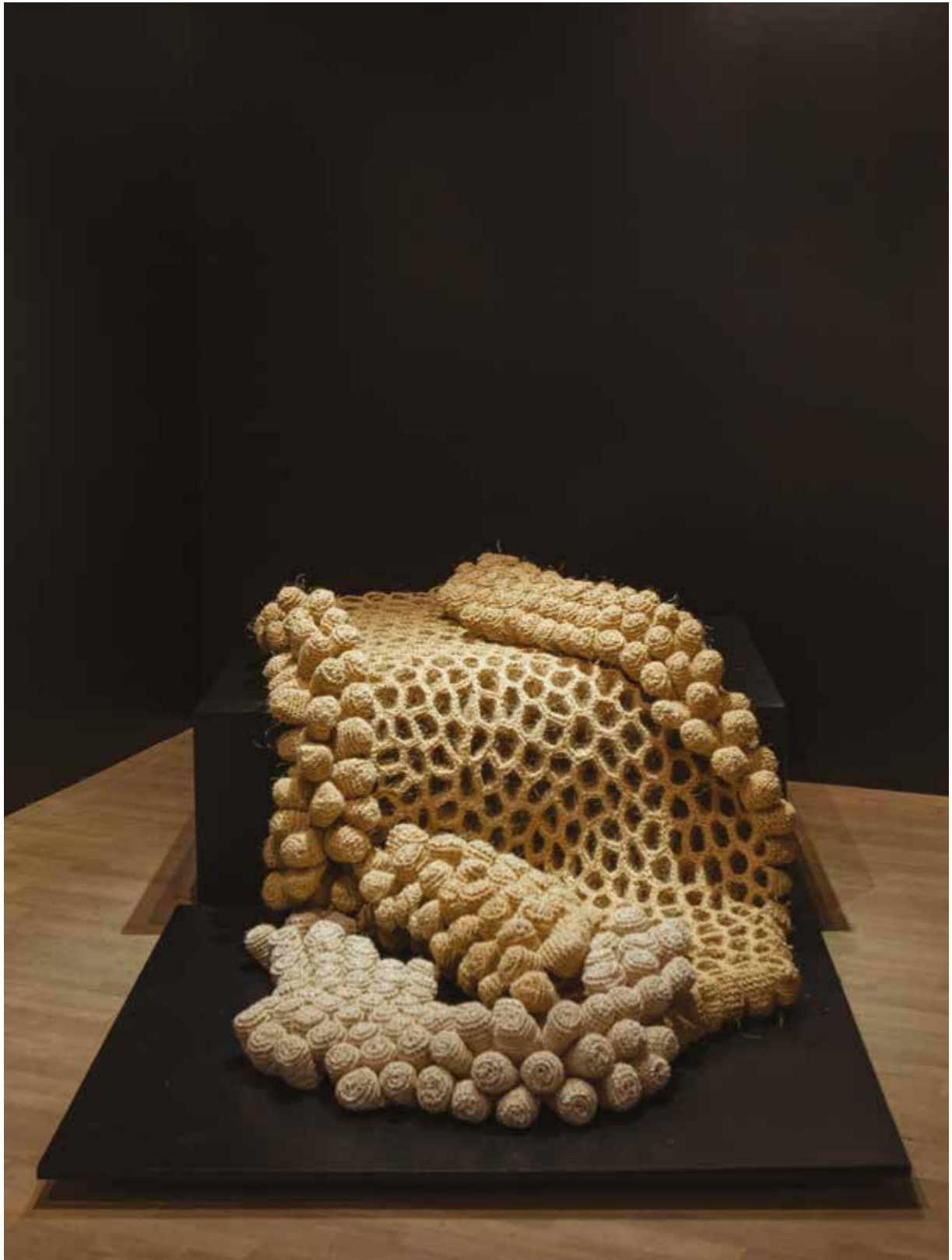
Małgorzata Łojko

**Skóra**

200 × 150 × 15 cm

tkanina, sznurek, szydełkowanie

**Ciepłota** 46 × 46 cm, tkanina, włosy, szydełkowanie





Beata Maciejewska

**W czekoladowym nastroju z nutką cynamonu i bitej śmietany**

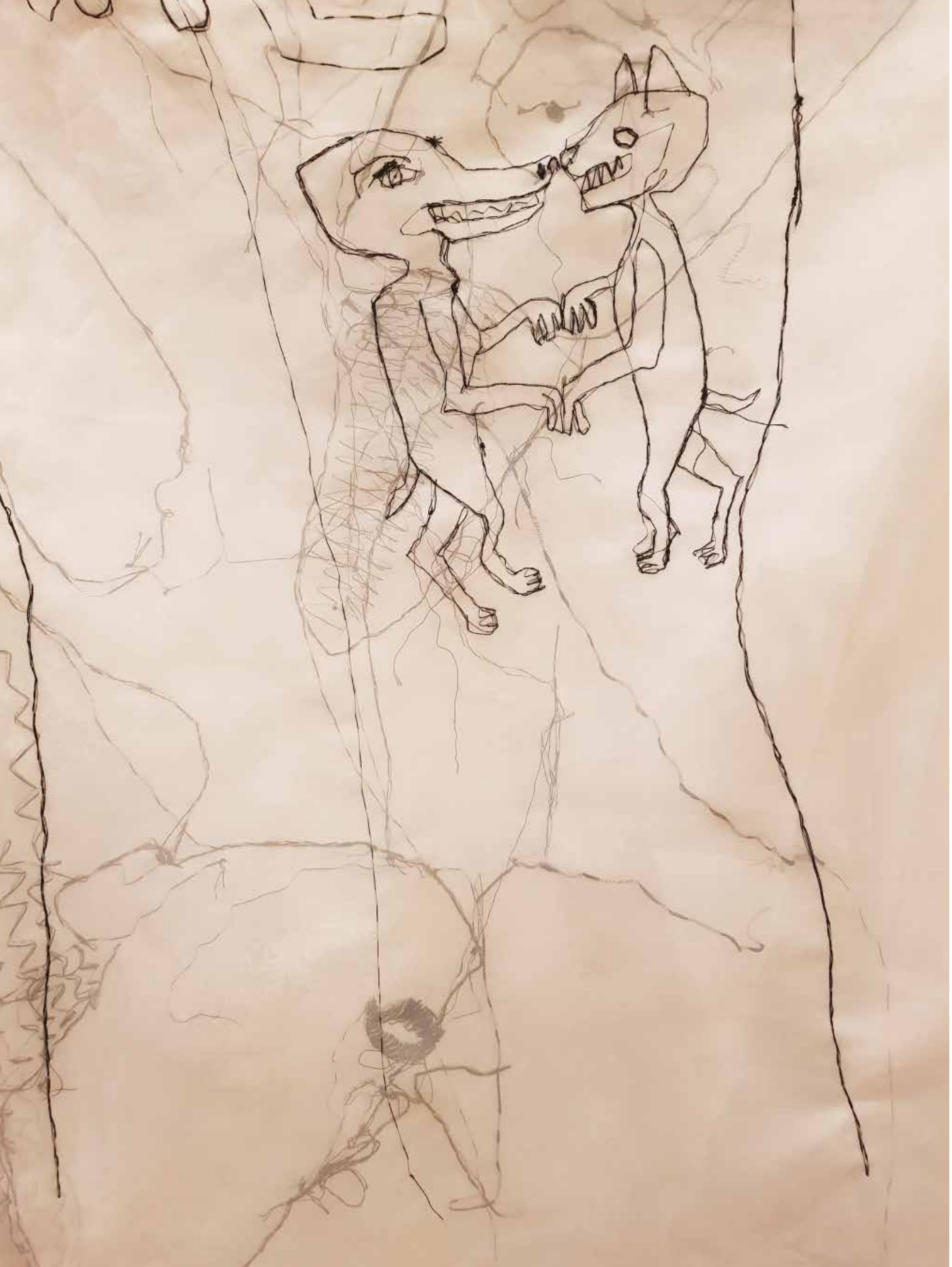
instalacja: ceramika, fotografia, druk, dzianina ręczna, szydełkowanie

Wojciech Mandela

**Jedność**

100 × 100 × 100 cm, rzeźba, drewno





**Nagroda  
Prezydenta Miasta Opola**

Malv Miel

**Bez tytułu**

**Rzuć to wszystko i tańcz**

215 × 130 cm, haft

Rafał Mielnik

**Obecność**

5x 100 × 70 cm

camera obscura, wydruk pigmentowy, papier





Anna Miszczyszyn

**Czarne serce**

80 × 50 cm, rzeźba

materiał termoplastyczny

**Afonia** 60 × 50 × 50 cm, rzeźba, materiał termoplastyczny

Janusz Młynarski  
**Adam i Ewa**  
130 × 98 cm, olej, płótno

**Pamięci Urszuli** 61 × 50 cm, olej, akryl, płótno  
**Zimowy portret** 100 × 70 cm, olej, płótno





Mirosław Mokrzycki

**Usiądźmy przed podróżą 2**

50 × 70 cm, fotografia cyfrowa, papier

**Usiądźmy przed podróżą 1**, 50 × 70 cm, fotografia cyfrowa, papier

Monika Mrowiec  
**HOLLYday memories '63**  
150 × 130 cm, olej, akryl, płótno





Beata Mycek

**City – zapowiada luksusową zawartość**

90 × 100 cm, akryl, płótno

**City – zdradza charakter i poczucie humoru** 90 × 100 cm, akryl, płótno



Ignacy Nowodworski

**Stan skupienia**

zestaw 3 rzeźb, wys. 45 cm,  
odlew żeliwny „lost foam”



Aneta Pikuła

**Pustka 1**

70 × 50 cm, druk cyfrowy, papier

**Pustka 2** 70 × 50 cm, druk cyfrowy, papier

**Pustka 3** 70 × 50 cm, druk cyfrowy, papier





Agnieszka Plech  
**Bezczas, cz. 1 – 2**  
video

Julia Podboraczyńska  
**W dobrej wierze. Słowa, które usłyszałam wychodząc z niedowagi**  
110 × 135 cm, haft, tkanina

Ceseris ne ze nabratas uatka

Muatais ne oddudraci

Faktycznie a dypa urosnie jak

bedziemy lat

padla

Urosia

Dopiero padla

Nam dany tyzago tyra



Wojciech Pondel

**Taniec 19**

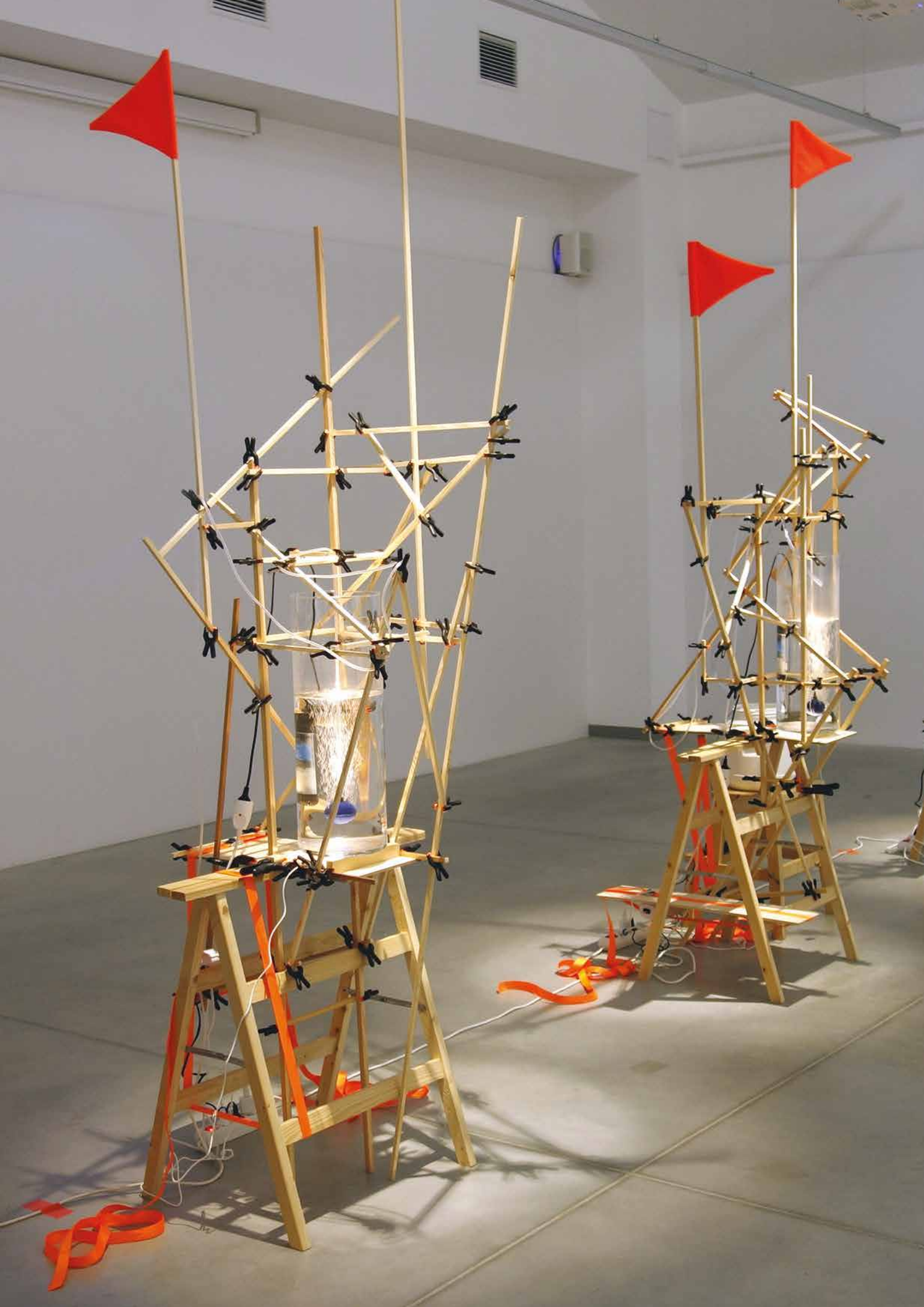
165 × 110 × 40 cm, rzeźba, gips

Bartosz Posacki

**Utero 01 / Utero 2**

120 × 80 × 250 cm, instalacja

100 × 80 × 270 cm, instalacja





Karolina Procajło

**Farfocle / Gilgotki / Dyrzymały – tryptyk**

3x 40 × 30 cm, technika własna, papier

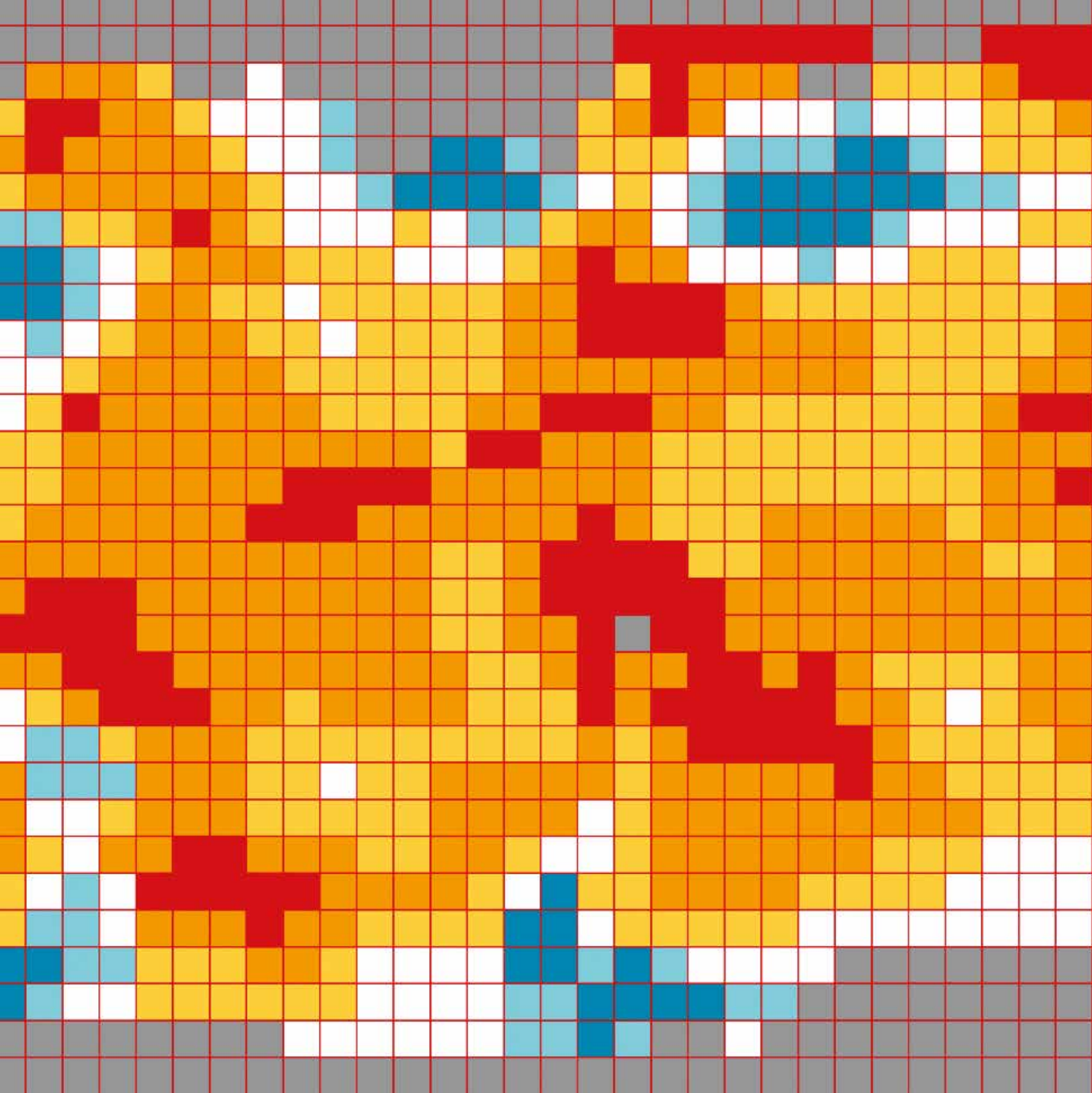
**Zawsze / Pełna / Kultura – tryptyk** 3x 40 × 30 cm, technika własna, papier

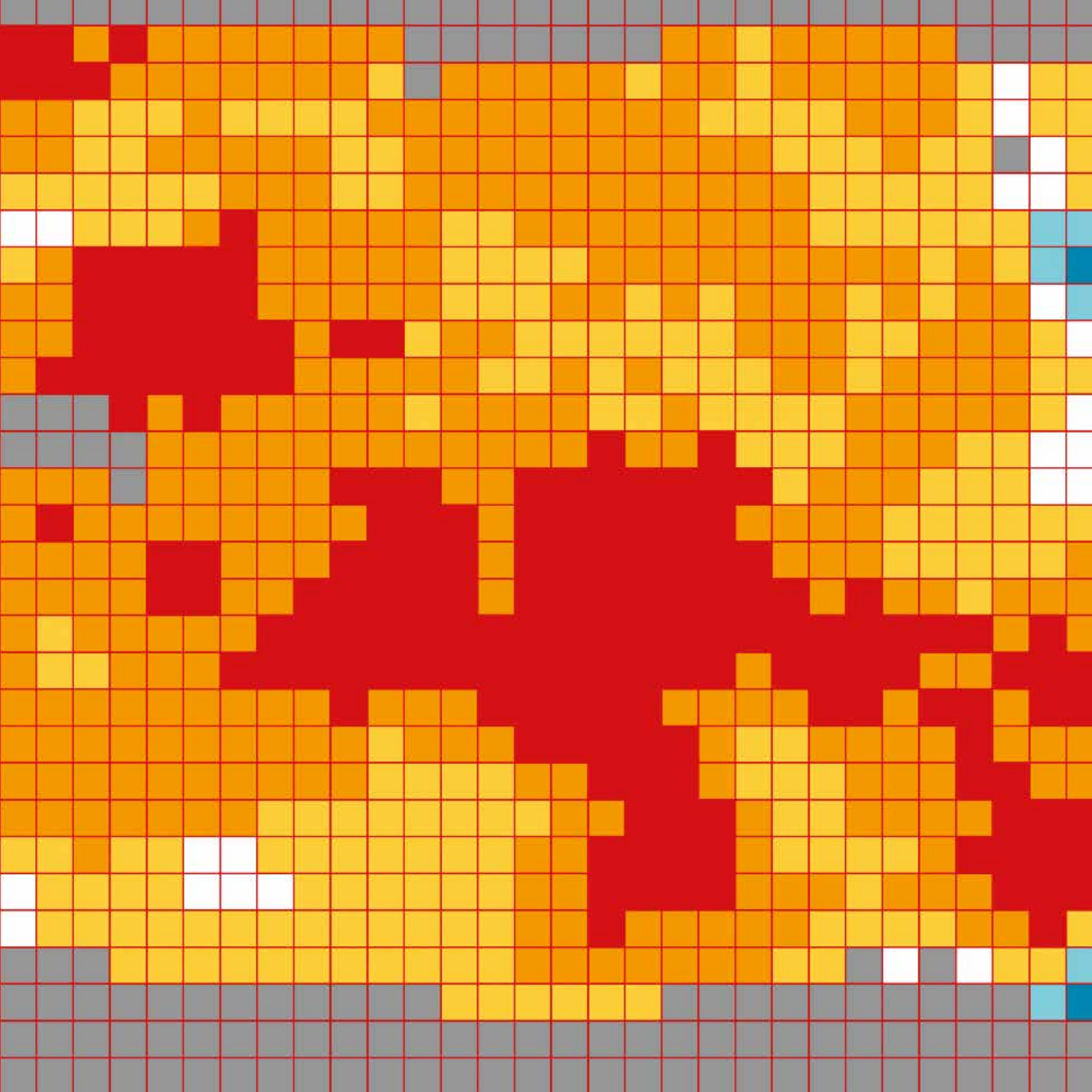
**Robię co mogę/Wrażliwce pod ochroną – dyptyk** 2x 40 × 30, technika własna, papier

Mariusz Przygoda  
**tam...4.12.2021**  
100 × 160 cm, fotografia, papier









Paulina Ptaszyńska

**Rekordy**

22 × 50 cm, cykl 12 grafik

grafika cyfrowa, papier

I SAID SO LITTLE.  
DAYS WERE SHORT.

NOT  
ALL SKILLS  
MAKE  
SENSE  
QUIT BEFORE

#MIXXI

TELL THE WOLVES I'M HOME

SHORT DAYS.  
SHORT NIGHTS.  
SHORT YEARS.

I SAID SO LITTLE.  
I COULDN'T KEEP UP.

SO SIMPLE YOU WILL B

Tomasz Ryndak

**Krótkie dni**

140 × 140 cm, akryl, płótno

**Strefa cienia** 140 × 140 cm, akryl, płótno

Daria Rzepiela  
**Emanacje**  
120 × 190 cm, akryl, płótno

**Błękit** 120 × 190 cm, akryl, płótno









Paweł Stania

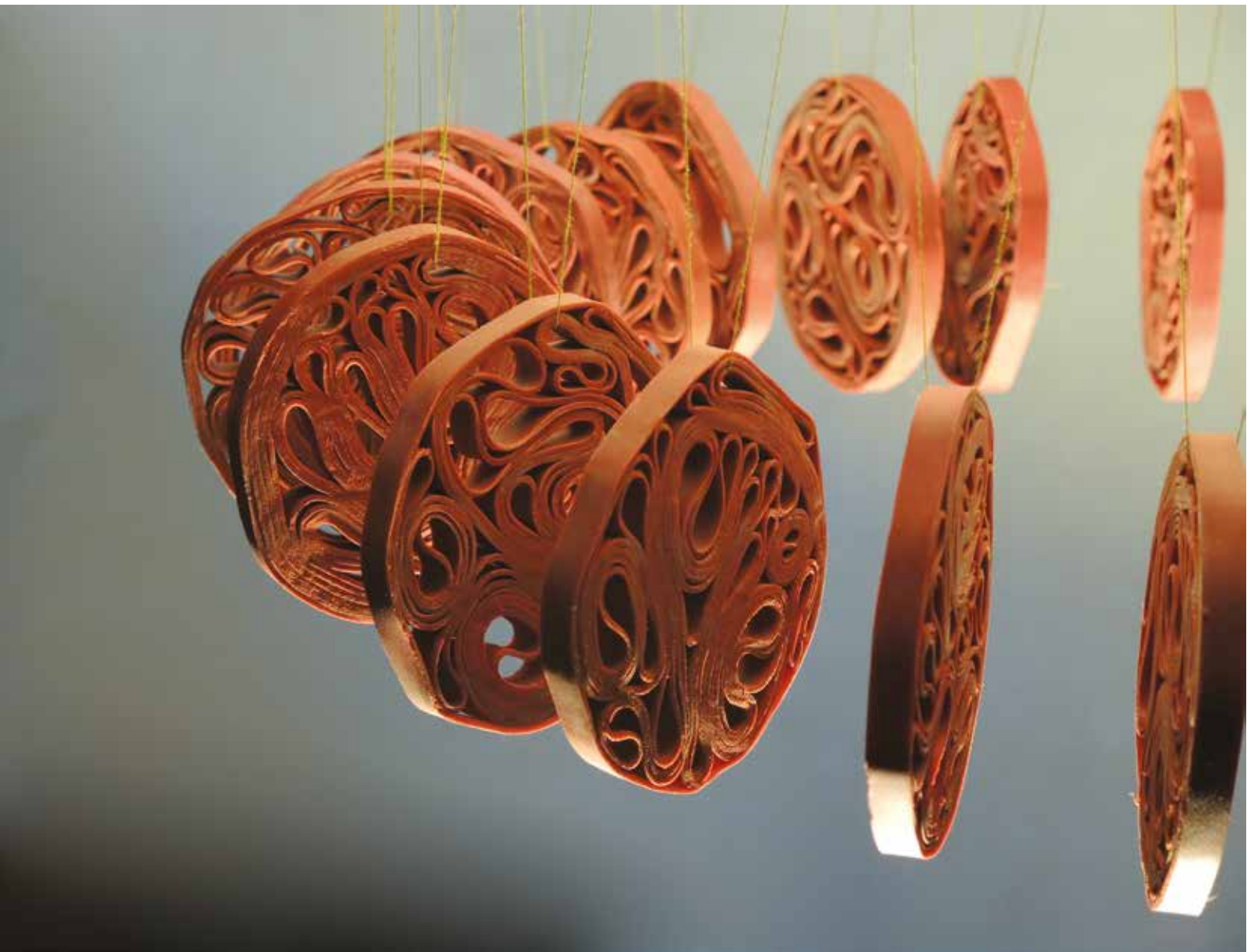
**Nowy ład**

60 × 80 cm, fotomontaż, papier

**Jestem eko** 80 × 80 cm, fotomontaż, papier

Dominika Strzelecka  
**Obiekt, bryła, płaszczyzna (zestaw szkiców)**  
200 × 100 cm, tech. mieszana, papier





Robert Suchiński

**Ciało nie kłamie**

śr. 50 cm, tech. własna

Marek Synowiecki  
**Zmierzch na moście Karola**  
9x 40 × 50 cm, fotografia barwna, papier





Barbara Szynska

**Przejście II**

130 × 80 cm, akryl, płótno

**Przejście I** 130 × 80 cm, akryl, płótno

**Przejście III** 130 × 80 cm, akryl, płótno

Marek Szyryk

**Bez tytułu**

110 × 110 cm, fotografia, papier



KOLEJNA PAŹDZIERNIKOWA  
NOC SPEDZONA  
NA LEŚNEJ  
POLANIE.



Krzysztof Tarnowski

**Kolejna październikowa noc spędzona na leśnej polanie**

180 × 180 cm, akryl, płótno

Andrzej Trzebuniak

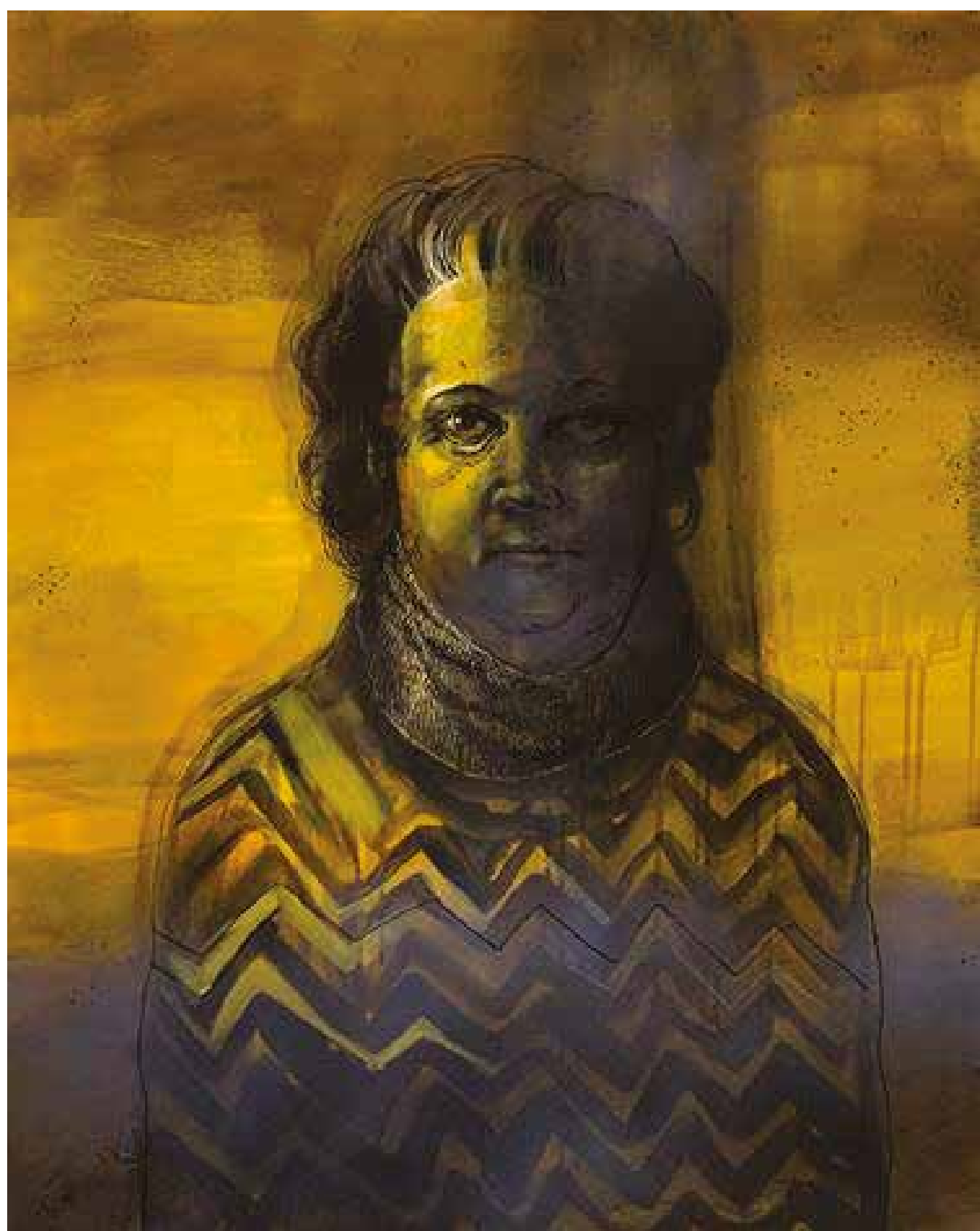
**Tauromachia**

30 × 18 cm, metal, przedmioty gotowe

**Gnom z jasnego nieba** 29 × 38 cm, drewno, metal

**Balet** 37 × 15 cm, drewno, metal





Bartłomiej Trzos

**Czworo nieznajomych**

4x 100 × 80 cm, akryl, płótno

Violetta Wakolbinger

**Metamorphose 1**

62 × 42 cm, fotografia cyfrowa, papier

**Metamorphose 2** 62 × 42 cm, fotografia cyfrowa, papier

**Metamorphose 3** 62 × 42 cm, fotografia cyfrowa, papier





Joanna Wilk

**Kura**

56 × 38 cm, akwarela, papier

**Kicia** 56 × 38 cm, akwarela, papier

**Góra** 38 × 56 cm, akwarela, papier

Magdalena Zarzycka  
**Macierzyństwo**  
25 × 25 × 30 cm, instalacja





Jakub Żurkowski

**Dysmorphia**

3x 100 × 70 cm, fotografia cyfrowa, papier



Fundatorzy nagród:



Współfinansowane  
przez Miasto Opole



Współfinansowane  
przez Samorząd  
Województwa  
Opolskiego



Partner:



Galerię wspierają:



Patroni medialni:





## **SALON WIOSENNY**

konkursowa prezentacja dorobku twórczego  
opolskiego środowiska plastycznego

**26.03.2022–3.05.2022**

Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, pl. Teatralny 12  
Galeria ZPAP Pierwsze Piętro w Opolu, ul. Krakowska 1

### **Organizatorzy:**

Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu  
Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Opolski

### **Kuratorzy:**

Joanna Filipczyk  
Andrzej Szejnweis

### **Jury:**

Joanna Banek  
Anna Markowska  
Michał Suchora

### **Opracowanie graficzne:**

Anna Cieśla



**Galeria Sztuki  
Współczesnej**



**ZWIĄZEK POLSKICH  
ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
OKRĘG OPOLSKI**

Galeria jest samorządową instytucją kultury Miasta Opola

