

WYDARZENIA (szczegółowe informacje
TOWARZYSZĄCE: na stronie galeriaopole.pl)

9.03 // g.17.00–20.00

Warsztaty dla młodzieży o tematyce
antydiskryminacyjnej i migracyjnej.
prowadzenie: Ewa Jupowiecka, Stowarzyszenie
na Rzecz Integracji Społeczeństwa Multikulturowego
NOMADA

Sale Głównie GSW (parter), wstęp wolny
zapisy mailowe: m wolnicka@galeriaopole.pl

16.03 // g.18.00

spotkanie „Mur na granicy”
Dyskusja wokół budowy muru na granicy
polsko-białoruskiej, w kontekście zagrożenia
dla ekosystemu Puszczy Białowieskiej.

gość: Adam Wajrak (online)
moderatorka: Anita Dmitruczuk
Sale Głównie GSW (parter), wstęp wolny

do 13.03

zbiórka Biblioteki bez granic
Ogólnopolska zbiórka książek oraz gier dla dzieci
i dorosłych przebywających w zamkniętych
ośrodkach dla cudzoziemców w Polsce.

Do 13 marca zbieramy w Galerii:

- książki obrazkowe dla najmłodszych
- proste gry, np. szachy, tryktrak, warcaby,
karty, puzzle, kostki Rubika itp.
- książki w językach obcych: kurdyjskich
(kurmanji i sorani), arabskim, tureckim, dari,
paszto, farsji, jak również podręczniki do nauki
języków

KONKURS ANEKS

Konkurs Aneks realizowany jest
w Galerii Sztuki Współczesnej
od 2015 roku. Jego celem jest
pokazanie najnowszych i najbardziej
wartościowych projektów w zakresie
sztuk wizualnych, tworzonych
przez mieszkańców Opolszczyzny.
Przedmiotem konkursu jest wykonanie
koncepcji autorskiej wystawy
przeznaczonej do wnętrza Galerii
Aneks GSW. Nabór do kolejnej edycji
będzie ogłoszony jesienią 2022 roku.



PATRONAT
PREZYDENTA
OPOLA

SPONSOR



Cementownia Odra



GALERIA JEST
SAMORZĄDOWĄ
INSTYTUCJĄ KULTURY
MIASTA OPOLA

PATRONI MEDIALNI

Radio7Opole

GAZETA
wyborcza

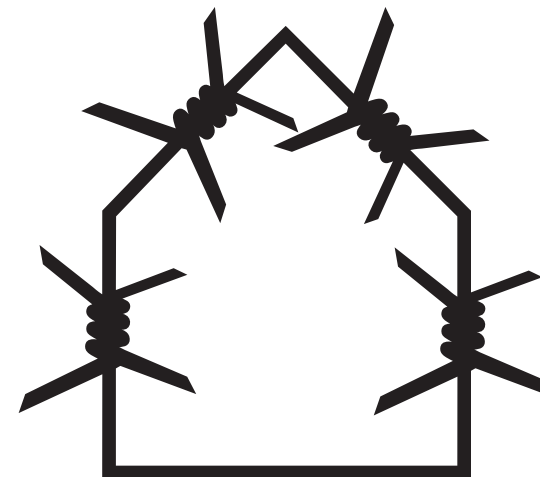
radio
DAX

ekovision.tv

GOŚĆ W DOM, BÓG W DOM

KRZYSZTOF
TARNOWSKI

25.02–
27.03.2022



GALERIA ANEKS GSW
PL. TEATRALNY 12, OPOLE

GOŚĆ W DOM, BÓG W DOM

Pomysł na wystawę „Gość w dom, Bóg w dom” Krzysztofa Tarnowskiego sprowokowały bieżące wydarzenia na granicy polsko-białoruskiej. Prezentowana praca konfrontuje codzienne deklaracje z niecodziennymi sytuacjami. Czy w obliczu obecnego kryzysu humanitarnego aktualne są wartości otwartości i solidarności? Czy mamy w sobie gotowość do współczucia i niesienia pomocy bliźnim? Sprawdzamy.

**„Głodnych nakarmić. Spragnionych napoić.
Nagich przyodziać. Podróżnych pod dom przyjąć.
Więźniów pocieszać. Chorych nawiedzać.
Umarłych pogrzebać”**

Na początku października 2021 roku, czyli miesiąc po wprowadzeniu stanu wyjątkowego na granicy z Białorusią, blisko połowa Polaków poparła tę decyzję (46%) a prawie 60% osób wypowiedziało się przeciwko przyjmowaniu uchodźców ze wschodniej granicy¹. Język, jaki wybrzmiewał w ostatnich tygodniach skupiał się na atakach, obronie czy szturmie na wschodnią granicę stawiając znak równości pomiędzy migrantami a najeźdźcami. Wspierał obawy i nasilał stereotypy, stwarzał wątpliwości (czy pomaganie jest karalne?). Pozwalał zapomnieć, że za każdą liczbą przytoczoną w mediach kryją się ludzkie historie pełne złudnej nadziei, zwątpienia, bezsilności i zbyt często śmierci². Obserwujemy moment, w którym wytwarzana atmosfera strachu

wspiera podziały a polityka skupiona na wrogości i dehumanizacji prowadzi do tragedii. Narastający kryzys empatii dotknie ostatecznie nas wszystkich.

„Szanuj bliźniego swego jak siebie samego”

Artystę interesują reakcje - przypatruje się sytuacji, w której deklarowana postawa w chwili załamania pozostaje pustym słowem zamiast wypełnić się konkretnymi czynami. Zderzenie rzeczywistości z powielanymi przez pokolenia hasłami wybrzmiewa wówczas wymowną ciszą. Adresatami pytań nie są migranci i migrantki czy osoby o statusie uchodźczym ale my – odbiorcy wystawy, obywatele i obywatelki, społeczeństwo.

„Gość w dom, Bóg w dom”

Instalacja artystyczna złożona z ratunkowych kocy termicznych oraz drutu żyłkowego typu concertina. Poskładane w kostkę kocy ułożone są płasko na prostokątnej powierzchni, odgródzonej przez rozciągnięty wokół drut. Na obszarze koców wyświetlana jest odręcznie napisana sentencja „Gość w dom, Bóg w dom”. Napis pojawia się i znika. Powierzchnia koców jest jedynym jasnym elementem w przestrzeni – ze wszystkich stron otacza ją czerń.

1 Sondaż Research Partner przeprowadzony na ogólnopolskim panelu badawczym Ariadna.

2 Raport Kryzys humanitarny na pograniczu polsko-białoruskim, <https://www.grupagranica.pl/#raporty>

KRZYSZTOF TARNOWSKI

Urodzony w 1969 roku. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Artysta interdyscyplinarny – zajmuje się malarstwem, rysunkiem, instalacją artystyczną i sztuką video.

W swoich pracach porusza trudne i nie zawsze obecne w świadomości współczesnego człowieka problemy społeczne. Uwagę odbiorców kieruje w stronę uchodźstwa będącego wynikiem prześladowania, wojen, czystek etnicznych.

Stara się skłaniać do refleksji na temat konsekwencji nieodwracalnych szkód wyrządzanych nie tylko jednostce, ale także środowisku. Kształtowanie proekologicznych zachowań stanowi niezwykle ważny aspekt jego twórczości.

Jako vj Black Pony, tworzy performensy audiowizualne i vj sety – kreuje „na żywo” wizualizacje do muzyki w czasie koncertów.