

Darina Alster (ur. w 1979 roku)

Czeska artystka intermedialna, performerka i techno-czarodziejka. Pracuje z nowymi formami performansu z elementami inscenizowanymi, kostiumami i sytuacyjną scenografią *site-specific*.

Jest absolwentką Wydziału Pedagogicznego praskiego Uniwersytetu Karola oraz Akademii Sztuk Pięknych w Pradze. Od 2016 roku prowadzi kolektyw Mothers Artlovers, a od 2019 (wraz z Kateřiną Olivovou) kieruje Pracownią Nowych Mediów 2 w praskiej ASP.

Tematyka jej performansów waha się od osobistych, nacechowanych emocjonalnie, mistyczo-cieleśnych doświadczeń doczesności po działania zaangażowane, stanowiące krytyczne odniesienia do aktualnych, globalnych, tematów, które są często przemilczane lub tabuizowane. Działania artystki charakteryzuje napięcie pomiędzy pozorną racjonalnością współczesnych technologii a irracjonalnością archaicznych praktyk, takich jak astrologia i tarot. Czerpie także motywy z mitów, baśni czy religijnych i świeckich archetypów. Często zajmuje się archiwami pamięci — osobistej, społecznej i instytucjonalnej, a także pamięci konkretnych miejsc, które postrzega w kontekście osobistym i politycznym. Zajmując się tematyką społeczną, Alster wykorzystuje intymne doświadczenia cielesne, traktując jako swego rodzaju świadectwa pokoleniowe i łącząc z kwestiami politycznymi i krytycznymi. W ten sposób to, co osobiste, staje się w jej sztuce polityczne.

Mieszka i pracuje w Pradze

Więcej informacji na: darinaalster.org

A.Z.H (ur. w 1984 roku w Białorusi)

Zajmuje się sztuką wideo.

Absolwentka Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuki.

W swojej twórczości podejmuje głównie wątki obecne w przestrzeni społecznej, które charakteryzuje niejednoznaczność.

Hubert Czerepok (ur. 1973 w Słubicach)

Rysuje, maluje, tworzy obiekty, instalacje, realizuje wideo, animacje, wykonuje filmy found footage. Opracowuje projekty multimedialne oraz działa w przestrzeni publicznej.

Absolwent zakopiańskiej Szkoły Kenara i poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie studiował w pracowniach Izabeli Gustowskiej i Jana Berdyszaka. W duecie artystycznym Magisters (ze Zbyszkim Rogalskim) produkował absurdalne fotografie i filmy. Współpracując z Sebastianem Mendezem, opracował strategiczną grę *Survivors of The White Cube* — symulację świata sztuki. W latach 2002–2003 odbył studia podyplomowe w Jan van Eyck Academie w Maastricht w Holandii, a w latach 2004–2005 w Higher Institute for Fine Arts w Antwerpii w Belgii. Aktualnie jest profesorem Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi Pracownię Filmu Eksperymentalnego w Katedrze Filmu

Eksperymentalnego na Wydziale Sztuki Mediów. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych w kraju i zagranicą.

Jednym z podejmowanych przez artystę tematów są relacje pomiędzy fikcją i prawdą historyczną, przy czym to nie fakty same w sobie interesują go najbardziej, ale sposób, w jaki mutują i ulegają formalnym i semantycznym przekształceniom.

Od wielu lat prowadzi warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży, w których podejmuje zagadnienia związane z artykulacją wolności oraz dekonstrukcją stereotypów.

Mieszka i pracuje w Szczecinie.

Ania Grzymała (ur. w 1997 roku)

Zajmuje się malarstwem i rysunkiem, jest również autorką zbioru współczesnych baśni pod tytułem *Baśnie ursynowskie*.

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pracę dyplomową tworzyła pod kierunkiem dr hab. Jana Mioduszeńskiego i dr hab. Pawła Bołtryka.

Zdobywczyni wyróżnień redakcji „NN6T” i „Contemporary Lynx” oraz firmy Royal Talens w 10. edycji konkursu malarskiego „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie” organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Finalistka 20. konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Laureatka nagrody w postaci rezydencji w Międzynarodowym Laboratorium Kultury Sokołowsko oraz Nagrody Inicjatywy ENTRY.

Działa również w grupie artystycznej Dwie Osoby, którą tworzy z Julią Woronowicz.

Pisze baśnie, na których podstawie maluje obrazy. Z początku prace malarskie Grzymały ukazywały sceny społecznego konfliktu, różnorodnych form agresji i niezrozumienia. W ostatnich realizacjach artystka przedstawia utopijną wizję powszechnej zgody — społeczeństwa pozbawionego podziałów, opartego na wzajemnej życzliwości.

Mieszka i pracuje w Warszawie.

Elżbieta Jabłońska (ur. w 1970 roku)

Artystka wizualna zajmująca się głównie instalacją, fotografią, performansem oraz działaniami czasowo-przestrzennymi.

W latach 1990–1995 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Obecnie profesorka tego wydziału. Prezeska Fundacji W788. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Artystka podejmuje ironiczną grę z przypisywanymi jednostce rolami społecznymi i mechanizmami funkcjonowania instytucji sztuki, poddając refleksji zaangażowanie społeczne w obszarze sztuki. W jej dorobku znajdują się działania długofalowe oparte na współpracy z instytucjami kultury i publicznością, projekty aktywizujące różne środowiska oraz realizacje kuratorskie. Jej twórczość wpisywana jest często w obręb sztuki feministycznej czy postfeministycznej. Jabłońska traktuje dzieło sztuki jako obiekt relacyjny, którego sens i znaczenie może podlegać zmianom i negocjacji. Aktualnie koncentruje się na gestach artystycznych, które zachęcają do działania, do budowania chwilowej wspólnoty, tworzenia pola wzajemnej komunikacji i porozumienia, rezygnując tym samym z produkcji materii, a czasem również z własnego autorstwa.

Mieszka i pracuje w Kozielcu.

Więcej informacji na: elajablonska.com

Ada Karczmarczyk (ur. w 1985 roku)

Artystka multimedialna, performerka, blogerka, kompozytorka i piosenkarka.

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu na wydziale Komunikacji Multimedialnej (Katedra Intermedia). Prezentowała swoją twórczość na wielu krajowych i międzynarodowych wystawach, a także koncertach, pokazach performatywnych i screeningach. Laureatka konkursów: Doliny Kreatywnej, Kanonu Twórców oraz Spojrzeń 2015 — Nagrody Deutsche Bank. Odbyła rezydencje artystyczne w Juvenal Reis Studios w Nowym Jorku (2010) oraz w Willi Romana we Florencji (2016).

Jest związana z Galerią Art Agenda Nova.

W swojej twórczości stara się łączyć trzy niespajalne, walczące ze sobą światy: popkultury, sztuki i duchowości.

Mieszka i pracuje w Warszawie.

Więcej informacji na: adakarczmarczyk.com

Jerzy Kosałka (ur. w 1955 roku w Będzinie)

Artysta multimedialny, performer, malarz. W swej działalności używa różnorodnych technik i technologii, realizuje obiekty, makiety, tworzy instalacje i prace w przestrzeni publicznej oraz *site-specific*. Obecnie prowadzi także Galerię U KOS.

Dyplom z malarstwa uzyskał w 1981 roku we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w pracowni prof. Zbigniewa Karpińskiego, gdzie następnie był zatrudniony przez pewien czas jako asystent. Pracując na uczelni, dołączył do redakcji wydawanego przez studentów „Magazynu Psychoaktywego LUXUS”. Po stworzeniu Legendarnej Grupy LUXUS uczestniczył w

większości jej wystąpień artystycznych. Członek grupy Krakowski Underground (wraz ze Zbigniewem Liberą, Piotrem Lutyńskim i Adamem Rzepeckim).

Jego prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Zdobył nagrody i wyróżnienia, m.in. cztery nagrody na 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009” i Nagrodę im. Krystiany Robb-Narbutt — dla artystów poszukujących i wykazujących się niezależnością.

Przewrotny „dadaistyczny” humor i ironia łączą się w jego realizacjach z nurtem sztuki krytycznej, absurd z aktualnym komentarzem rzeczywistości. Charakterystyczna dla sztuki artysty jest gra ze stereotypami i konwencjami — społecznymi, politycznymi, popkulturowymi, a także artystycznymi.

Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Łukasz Murzyn (ur. w 1982 roku w Krakowie)

Działa jako artysta wizualny realizując instalacje, wideo i performanse oraz jako kurator i animator działań dialogicznych w polu sztuki, zaangażowany m.in. w projekty: *Dogmat. W co wierzą artyści?*, *Negocjacje muzealne*, *Synod Artystów* i inne. Autor tekstów o sztuce i opracowań dotyczących krytyki instytucjonalnej na stałe współpracujący z pismem *Pressje*. Członek Klubu Jagiellońskiego, Prezes Fundacji Sztuki Trójmorza. Profesor Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, dziekan Wydziału Sztuki i kierownik Zespołu Badawczego Sztuka i Metafizyka.

Mieszka i pracuje w Krakowie.

Więcej informacji na: lukaszmurzyn.com

Adam Niklewicz (ur. w 1956 roku w Hrubieszowie)

Tworzy obiekty, instalacje, rzeźby, ilustracje, zajmuje się także performansem.

Studiował na Washington University w St. Louis i na SUNY Purchase (State University of New York). Od 2000 roku wykłada na wydziale sztuki na Central Connecticut State University. Swoje prace prezentował na licznych wystawach w USA i Europie, w Polsce jego realizacje można było zobaczyć w Zachęcie — Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu, zamojskim BWA, galerii Cellar w Krakowie, galerii FWD: w Poznaniu oraz w ramach pokazów Art Moves (Fundacja Ruz) w Toruniu. Niklewicz jest laureatem nagrody przyznawanej przez Międzynarodowe Centrum Rzeźby w New Jersey oraz The Grumbacher Award (Silvermine Art Center, New Canaan).

Artysta łączy z pozoru sprzeczne fragmenty rzeczywistości — błahe codzienne przedmioty i zdarzenia z odniesieniami do kultury wysokiej, mitów i fikcji. Powszednie drobiazgi stają się w jego realizacjach soczewkami, skupiającymi paradoksy oraz absurdy. Odsłaniają nieoczekiwane znaczenia i zaskakujące asocjacje.

Od 1983 roku mieszka i pracuje w USA, obecnie w North Haven, Connecticut.

Więcej informacji na: adamniklewicz.com

Daniel Rycharski (ur. w 1986 roku w Sierpcu)

W swojej praktyce artystycznej posługuje się przede wszystkim instalacją. Wykorzystuje również inne media, takie jak film, obiekt, działania multimedialne i *site-specific* oraz realizacje w przestrzeni publicznej (wiejskiej), angażujące lokalną społeczność zarówno w artystyczną produkcję, jak i odbiór sztuki.

Studiował projektowanie graficzne na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Doktoryzował się na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W tej chwili jest profesorem na Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi Pracownię Rzeźby i Nowych Mediów.

Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. W 2012 roku otrzymał tytuł „Kulturyisty roku” przyznawany przez Program Trzeci Polskiego Radia. W 2017 roku nagrodzony Paszportem Polityki w kategorii sztuki wizualne. W 2022 roku otrzymał Dorothea Von Stetten Award wraz z Dianą Lelonek i Zuzą Golińską.

Zajmuje się tematyką prowincjonalności, religijności, chrześcijaństwa i tożsamości LGBTQ+, ukazując napięcia towarzyszące tym zagadnieniom, a także odkrywając nowe relacje między nimi. Działania Rycharskiego stanowią osobiste poszukiwania przestrzeni, w której nieheteronormatywność i wiara katolicka mogą współistnieć. Artysta współpracuje zarówno z aktywistami LGBTQ+, jak i stowarzyszeniami religijnymi i rolniczymi, reprezentując ich problemy i wrażliwość oraz starając się pośredniczyć między nimi.

Mieszka i pracuje w Kurówku i Szczecinie.

Olia Sosnovskaya (ur. w 1988 w Mińsku)

Artystka wizualna, pisarka i animatorka. W swojej praktyce artystycznej posługuje się tekstem, elementami wizualnymi i performatywnymi.

Jest absolwentką Europejskiego Uniwersytetu Humanistycznego w Wilnie. Doktoryzowała się na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Swoje prace prezentowała m.in. w e-flux (Nowy Jork), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Tanzquartier Wien (Wiedeń), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, na Kyiv Biennial and Centrale Fiès (Drò).

Członkini grup Problem Collective i Work Hard! Play Hard!

W twórczości podejmuje i splata tematy świętowania, zbiorowych uroczystości wraz z ich „choreografią”, afektu i polityczności, ujmując je w kontekstach postsocjalistycznych, a także poza nimi.

Więcej informacji na: oliasosnovskaya.com

Zbigniew Warpechowski (ur. w 1938 roku w Płskach na Wołyniu)

Performer, malarz, autor rzeźb i obiektów, poeta, teoretyk sztuki.

Studiował architekturę na Politechnice Krakowskiej, a także był studentem na Wydziale Form Przemysłowych w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Należy do Grupy Krakowskiej oraz międzynarodowej grupy performerów Black Market. Do tej pory zrealizował ponad trzysta wystąpień w Europie, Azji i Ameryce Północnej.

Laureat Nagrody Ministra Kultury i Sztuki za 30-letnią działalność w dziedzinie performance (1997), w 2009 roku otrzymał Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Warpechowski jest legendarną postacią sztuki performance. Uprawia ją od 1967 roku, co czyni go jednym z prekursorów tego nurtu na świecie. Artysta określa siebie mianem „konserwatysty awangardowego”, często odnosi się w swych działaniach krytycznie wobec współczesnej kultury konsumpcyjnej, dominacji mediów i liberalizmu obyczajowego.

Mieszka i pracuje w Sandomierzu.

Więcej informacji na: warpechowski.com