**REGULAMIN KONKURSU**

**NA OPRACOWANIE PROJEKTU RZEŹBIARSKO - ARCHITEKTONICZNEGO POMNIKA WŁADYSŁAWA II KSIĘCIA OPOLSKIEGO W OPOLU**

Wartość ww. konkursu, dalej zwanego Konkursem, nie przekracza kwoty 221 tysięcy euro.

**KLAUZULA INFORMACYJNA O PRZETWARZANIU DANYCH UCZESTNIKÓW KONKURSU**

Na podstawie art. 13 ust. 1 i ust. 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679
z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
(Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1) (dalej: RODO), informuję, że:

**Administrator danych:**

Administratorem Pani/Pana/Państwa danych osobowych jest Miasto Opole, Rynek-Ratusz,
45-015 Opole, e-mail: urzad@um.opole.pl, tel. 77 45 11 800.

**Inspektor ochrony danych:**

Z Inspektorem ochrony danych osobowych w Urzędzie Miasta Opola – Panem Grzegorzem Marcjaszem można się kontaktować we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania przysługujących Pani/Panu praw związanych z przetwarzaniem danych.

Z Inspektorem można się skontaktować w następujący sposób:

* listownie na adres:

Urząd Miasta Opola, Inspektor Ochrony Danych

Rynek – Ratusz,45-015 Opole

* przez e-mail: iod@um.opole.pl
* telefonicznie: 77 54 11 328

**Cele przetwarzania danych osobowych oraz podstawa prawna przetwarzania:**

Przetwarzanie Pani/Pana/Państwa danych osobowych odbywać się będzie na podstawie art. 6 ust. 1
lit. a RODO i wyłącznie w celu związanym z uczestnictwem w konkursie na opracowanie projektu rzeźbiarsko - architektonicznego pomnika Władysława II księcia opolskiego w Opolu.

**Odbiorcy danych:**

Odbiorcą Pani/Pana/Państwa danych osobowych będą podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa.

**Okres przechowywania danych osobowych:**

Pani/Pana/Państwa dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji określonego powyżej celu,  a następnie zgodnie z kategorią archiwalną.

**Prawo dostępu do danych osobowych:**

Posiada/ją Pani/Pan/Państwo prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, prawo do ich sprostowania oraz prawo do ograniczenia ich przetwarzania.

Ponadto także prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania.

**Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego:**

Przysługuje Pani/Panu/Państwu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna/ją Pani/Pan/Państwo, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana/Państwa dotyczących narusza przepisy RODO.

**Konsekwencje niepodania danych osobowych:**

Podanie przez Panią/Pana/Państwa danych osobowych jest dobrowolne. Nie podanie przez Panią/Pana/Państwa danych osobowych wyłącza możliwość rozpatrzenia wniosku o uczestnictwie
w konkursie oraz dalszego udziału w postępowaniu konkursowym.

**Zautomatyzowane podejmowanie decyzji, profilowanie:**

Pani/Pana/Państwadane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji,
w tym profilowaniu.

**ROZDZIAŁ I**

**POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Nazwa i adres Zamawiającego:

Miasto Opole, Rynek- Ratusz

45- 015 Opole

NIP: 7543009977, REGON: 531412668

Adres strony internetowej: [www.opole.pl](http://www.opole.pl)

1. Jednostki prowadzące procedurę konkursową:
2. Urząd Miasta Opola, Rynek –Ratusz , 45- 015 Opole (Organizator Konkursu),
3. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu (GSW), pl. Teatralny 12, 45-056 Opole, upoważniona do współorganizowania Konkursu (Współorganizator Konkursu) w imieniu i na rzecz Miasta Opola na mocy Porozumienia z Miastem Opole z dnia 11.10.2019 r.
4. Osoby uprawnione do udzielania informacji o Konkursie:
5. w zakresie przedmiotu konkursu: Anna Potocka, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu

tel. 77 402 51 43

e-mail: administracja@galeriaopole.pl

w godzinach 8:00 – 14:00,

1. w zakresie formalno-prawnym: Urząd Miasta Opola, Wydział Zamówień Publicznych,

tel. 77 44 38 701

e-mail: pzp@um.opole.pl ,

Godziny urzędowania: poniedziałek, wtorek, środa od 7:30 do 15:30, czwartek: od 7.30 do 17.00, piątek od 7.30 do 14:00, oprócz dni ustawowo wolnych od pracy.

Adres do doręczeń: Urząd Miasta Opola, Wydział Zamówień Publicznych, ul. Piastowska 17,
45-081 Opole, pokój nr 515.

Wszelką korespondencję pisemną, w tym wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie, zwany dalej „Wnioskiem” należy kierować na ww. adres Wydziału Zamówień Publicznych Urzędu Miasta Opola z wyraźnie oznaczonym tytułem: „**KONKURS NA OPRACOWANIE PROJEKTU RZEŹBIARSKO - ARCHITEKTONICZNEGO POMNIKA WŁADYSŁAWA II KSIĘCIA OPOLSKIEGO W OPOLU”,** natomiast prace konkursowe zgodnie z Rozdz. VIII Regulaminu należy złożyć w siedzibie GSW, 45-056 Opole, Plac Teatralny 12.

1. Przez Uczestnika Konkursu należy rozumieć każdego, kto złoży Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie, zgodny z Załącznikiem nr 1 do Regulaminu Konkursu.
2. Regulamin Konkursu wraz z załącznikami zwany dalej „Regulaminem” dostępny jest na stronach internetowych:
* Miasta Opola: [www.bip.um.opole.pl](http://www.bip.um.opole.pl)
* GSW: [www.galeriaopole.pl](http://www.galeriaopole.pl)
1. Regulamin udostępniany jest nieodpłatnie na wniosek Uczestnika:
2. w Wydziale Zamówień Publicznych Urzędu Miasta Opola, pokój nr 515, w godzinach pracy Urzędu, zgodnie z ust. 3 pkt 2),
3. w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu, pl. Teatralny 12 ,w godzinach 8:00 – 14:00, zgodnie z ust. 3 pkt 1),
4. poprzez wysłanie pocztą na wskazany przez uczestnika adres (Organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności za terminowość działania poczty).

**ROZDZIAŁ II**

**PRZEDMIOT ORAZ CEL KONKURSU**

1. Przedmiot Konkursu.
2. Przedmiotem Konkursu jest autorskie, twórcze opracowanie rzeźbiarsko-architektonicznego projektu pomnika Władysława II księcia opolskiego zlokalizowanego na skwerze przed Zamkiem Górnym przy zbiegu ulic Władysława Opolczyka/ Edmunda Osmańczyka
w Opolu, na działce oznaczonej numerem geodezyjnym nr 76/7, karta mapy 44 obręb Opole, będącej własnością Miasta Opola, wraz z koncepcją zagospodarowania jego bezpośredniego otoczenia, zgodnie z wytycznymi autora projektu architektonicznego zagospodarowania terenu inwestycji (Załącznik nr 2 do Regulaminu).
3. Koncepcja pomnika winna uwzględniać uwarunkowania lokalizacyjne, przebieg infrastruktury technicznej.
4. Pomnik powinien być zaprojektowany w formie przestrzennej i mieć znamiona oryginalnej koncepcji artystycznej.
5. Proponowana forma postaci Władysława II księcia opolskiego: w postawie stojącej na cokole (rozmiar i forma cokołu/podstawy dowolna - zależnie od koncepcji, zgodna z warunkami określonymi w punkcie 5, litera g). Preferowany materiał realizacyjny: kamień; w uzasadnionych wyjątkową formą przypadkach inny trwały materiał – brąz, żeliwo, stal szlachetna.
6. Forma pomnika powinna spełniać następujące założenia:
7. figuratywna, historyzująca, o wysokich walorach artystycznych, realizująca potrzebę upamiętnienia, zgodnie z opisem historycznym postaci Władysława II księcia opolskiego, stanowiącym Załącznik nr 3 do Regulaminu;
8. akcentująca związek postaci z sąsiadującym Zamkiem Górnym;
9. uwzględniająca charakter otoczenia, wpisująca się w krajobraz miasta;
10. kolorystyka harmonijna z kolorystyką fasady Zamku Górnego (co może również oznaczać harmonijny kontrast);
11. iluminacja pomnika, światło niejaskrawe, jednobarwne;
12. waga całkowita nie większa niż 9000 kg;
13. całkowita wysokość nie większa niż 3,20 m wraz z cokołem, przy co najmniej 2,5 m postaci księcia;
14. materiał trwały, wytrzymały na uszkodzenia, dobrze starzejący się, odporny na warunki atmosferyczne, łatwy w czyszczeniu;
15. materiał dopuszczalny: kamień, w uzasadnionych wyjątkową formą przypadkach inny trwały materiał, tj. brąz, żeliwo, stal szlachetna;
16. materiał niedopuszczalny: beton, imitacja kamienia, tworzywa sztuczne;
17. elementy pomnika do wysokości min. 2 m powinny mieć kształt i konstrukcję bezpieczną dla człowieka, tj. elementy uniemożliwiające zranienie się, nadzianie;
18. do wysokości min. 1,5 m kształt i konstrukcja bezpieczna, tj. uniemożliwiająca wspinanie się, zranienie, zakleszczenie;
19. konstrukcja stabilna, odporna na wywrócenie, oderwanie całości lub jakiejś części;
20. posadowienie pomnika (fundament), elementy konstrukcyjne jak i sposób montażu powinny być zabezpieczone przed kradzieżą rzeźby lub jej fragmentu;
21. założenie nie powinno ingerować w rosnące na terenie skweru drzewa zarówno w czasie prac związanych z posadowieniem pomnika i jego otoczenia jak i po realizacji inwestycji.
22. Cel konkursu.
23. Wyłonienie najlepszego, o wysokich walorach artystycznych, opracowanego rzeźbiarsko projektu pomnika upamiętniającego Władysława II księcia opolskiego wraz z koncepcją zagospodarowania bezpośredniego otoczenia pomnika, uwzględniającą wytyczne autora projektu architektonicznego zagospodarowania terenu, o których mowa w ust. 1 pkt 1, oryginalnego i spełniającego założenia zgodnie z oczekiwaniami Zamawiającego. Pomnik ten ma stać się artystycznym i ideowym trwałym elementem kompozycji przestrzennej, wzbogacającym ją o dzieło artystyczne upamiętniające historyczną postać. Projekt pomnika musi uwzględniać charakter otoczenia, z którym ma tworzyć spójną i harmonijną całość, dając estetyczny element w przestrzeni miejskiej. Drzewa rosnące na terenie skweru nie mogą zostać wycięte lub uszkodzone w trakcie prac budowlanych związanych z posadowieniem pomnika.
24. Wzbogacenie przestrzeni miasta Opola o dzieło artystyczne o charakterze oryginalnym, niepowtarzalnym i atrakcyjnym, zgodnym z otoczeniem materialnym i społecznym. W związku z tym przedstawione prace wykonane przez uczestników konkursu powinny:
* harmonijnie wpisać się w krajobraz miasta, akcentując związek postaci z sąsiadującym Zamkiem Górnym,
* w zakresie zagospodarowania przestrzennego – stworzyć punkt kompozycyjny, skweru
z wykształconą dominantą rzeźbiarską, który w sposób maksymalnie efektywny - przy istniejących uwarunkowaniach - integruje otoczenie w sensie funkcjonalnym
i kompozycyjnym.

**ROZDZIAŁ III**

**FORMA KONKURSU, TRYB UDZIELANIA ZAMÓWIENIA ORAZ TERMINY**

1. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.
2. Podstawa prawna i tryb przeprowadzania Konkursu:
3. Konkurs prowadzony jest na podstawie:
4. ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r., poz. 1843), zwanej dalej „ustawą Pzp”,
5. Uchwały Rady Miasta Opola Nr XVI/330/19 z dnia 26 września 2019 r. w sprawie wyrażenia woli na upamiętnienie w formie pomnika postaci Władysława II księcia opolskiego,
6. niniejszego Regulaminu.
7. Konkurs jest konkursem realizacyjnym, jednoetapowym, w którym Uczestnicy Konkursu składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie (wnioski). Po dokonaniu oceny spełnienia warunków udziału w Konkursie, Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników spełniających warunki określone w Regulaminie.
8. Nagrodami w Konkursie są nagrody i wyróżnienia pieniężne, w tym jedna główna za najlepszy projekt. Zwycięzca Konkursu zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia
z wolnej ręki (art. 67 ust. 1 pkt 2 oraz art.67 ust. 1 pkt 1a ustawy Pzp).
9. Przedmiotem zamówienia publicznego jakie zostanie udzielone zwycięzcy Konkursu w trybie zamówienia z wolnej ręki, będzie szczegółowe opracowanie pracy konkursowej w oparciu
o koncepcję pomnika wyłonioną w Konkursie, z uwzględnieniem zaleceń pokonkursowych Sądu Konkursowego i Zamawiającego, w konsultacji z nim, a także wykonanie pomnika zgodnie
z opracowaną dokumentacją projektową oraz wykonanie innych zobowiązań, zgodnie z zakresem określonym w ust. 6 oraz w Istotnych postanowieniach umowy stanowiących Załącznik nr 4 do Regulaminu.
10. **Zakres rzeczowy szczegółowego opracowania pracy konkursowej (przedmiot zamówienia,
o którym mowa w ust. 5)** będzie obejmował:
11. wykonanie prac przygotowawczych, polegających na opracowaniu i pozyskaniu materiałów przedprojektowych niezbędnych do wykonania dokumentacji projektowej, o której mowa poniżej w pkt. 2, w tym wniosków o wydanie warunków przyłączenia oświetlenia pomnika do sieci elektrycznej itp. jednakże z wyłączeniem dokumentów dostarczanych przez Zamawiającego, zgodnie z Istotnymi postanowieniami umowy;
12. opracowanie dokumentacji projektowej, składającej się z następujących elementów:
13. nagrodzonego projektu koncepcyjnego uwzględniającego uwagi i zalecenia Sądu Konkursowego, podlegającego ostatecznej akceptacji przez Zamawiającego;
14. projektu budowlanego pomnika wraz z odpowiednimi oświadczeniami, uzgodnieniami, sprawdzeniami, opiniami oraz wszystkimi innymi dokumentami wymaganymi do wystąpienia i uzyskania w imieniu Zamawiającego decyzji o pozwoleniu na budowę;
15. projektu wykonawczego uzupełniającego i uszczegóławiającego projekt budowlany
w zakresie niezbędnym do jego realizacji; opracowanie to powinno obejmować m.in.
* projekty wykonawcze poszczególnych branż, np. konstrukcyjnej, elektrycznej oraz innych w zależności od przyjętych rozwiązań projektowych;
* przedmiary robót oraz specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych w zakresie zagospodarowania terenu, sporządzone zgodnie z obowiązującymi przepisami;
* kosztorysy inwestorskie sporządzone zgodnie z obowiązującymi przepisami;
1. wykonanie prac rzeźbiarskich, w zakresie wynikającym z dokumentacji, w tym realizację rzeźby oraz napisów, ewentualnie tablicy jako elementów rzeźbiarskich projektowanego pomnika;
2. wykonanie fundamentu, transport rzeźby i jej posadowienie (montaż);
3. sprawowanie nadzoru autorskiego nad realizacją inwestycji w zakresie zagospodarowania terenu objętego opracowaniem konkursowym oraz nad montażem rzeźby.

Projekt budowlany oraz projekty wykonawcze wymienione powyżej winny zostać sporządzone zgodnie z obwiązującymi przepisami, w sposób umożliwiający uzyskanie pozwolenia na budowę pomnika Władysława II księcia opolskiego we wskazanej lokalizacji.

1. Rys historyczny oraz uwarunkowania lokalizacji pomnika przedstawione zostały w Załącznikach:
Nr 2 i Nr 3 do Regulaminu.
2. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania wszelkich prac na podstawie autorskiego projektu (zwycięskiej Pracy Konkursowej), nie może przekraczać kwoty 350 000 zł brutto (słownie: trzysta pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100). Kwota ta obejmuje koszt całości prac wykonywanych na podstawie wybranej pracy konkursowej, w tym koszty sporządzenia szczegółowego opracowania pracy konkursowej, koszty wykonania pomnika, tablicy/ ewentualnie innej formy gdzie zostanie umieszczona krótka treść o upamiętnionej postaci, a także koszt transportu rzeźby, jej ustawienia (montażu), posadowienia, iluminacji i nadzoru autorskiego.
3. Projekt pomnika, który został złożony jako praca konkursowa do oceny Sądu Konkursowego nie podlega osobnemu wynagrodzeniu.
4. Oświadczenie Uczestnika Konkursu dotyczące wstępnej kalkulacji kosztów wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej stanowi Załącznik nr 5 do Regulaminu. Wstępna kalkulacja kosztów podana przez Uczestnika Konkursu nie może przekraczać maksymalnego łącznego kosztu wykonania pomnika, wskazanego w ust. 8. Uczestnik Konkursu w przypadku przekroczenia ww. kosztów podlega wykluczeniu, jako niespełniający wymagań określonych w regulaminie Konkursu.

**HARMONOGRAM KONKURSU**

1. Ogłoszenie Konkursu: 16 października 2019 r.
2. Pytania o wyjaśnienie treści Regulaminu, dotyczące składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, można przesyłać na e-mail podany w Rozdz. I, ust. 3 pkt 2 Regulaminu do
24 października 2019 r. do godz. 15.00. Odpowiedzi na pytania będą udzielane na bieżąco, ale nie dłużej niż do 28 października 2019 r.
3. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie składać należy w formie pisemnej do
4 listopada 2019 r. do godz. 15.00 (wiążąca jest data doręczenia) na adres wskazany
w Rozdz. I, ust. 3 pkt 2 Regulaminu. O wynikach kwalifikacji do udziału w Konkursie Uczestnicy zostaną powiadomieni do 22 listopada 2019 r.
4. Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w Konkursie mogą składać pytania o wyjaśnienie treści Regulaminu dotyczące Prac konkursowych na e-mail podany w Rozdz. I, ust. 3 pkt 1) Regulaminu do 6 grudnia 2019 r. do godz. 15.00. Odpowiedzi na pytania będą udzielane na bieżąco, ale nie dłużej niż do 16 grudnia 2020 r.
5. Prace konkursowe należy składać do 3 lutego 2020 r. do godz. 15.00 (wiążąca jest data doręczenia) na adres Współorganizatora Konkursu wskazany w Rozdz. I, ust. 3 pkt 1) Regulaminu.
6. Oficjalne, publiczne ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi do 14 lutego 2020 r. O miejscu i dacie ogłoszenia Uczestnicy konkursu zostaną poinformowani odrębnym pismem lub mailem.
7. Wystawa wszystkich nagrodzonych Prac konkursowych zostanie udostępniona 14 lutego 2020 r.
O miejscu i godzinie otwarcia wystawy pokonkursowej Organizator zawiadomi Uczestników odrębnie oraz w Biuletynie Informacji Publicznej UM Opola.
8. Zaproszenie do negocjacji w ramach zamówienia z wolnej ręki, o którym mowa w Rozdziale III, ust. 4 i 5 Regulaminu nastąpi w terminie: do 30 dni od ogłoszenia wyników Konkursu.
9. Wskazane powyżej terminy mogą być przedłużone. O zmianie terminów Organizator niezwłocznie poinformuje Uczestników oraz zamieści stosowną informację w Biuletynie Informacji Publicznej UM Opola.

**ROZDZIAŁ IV**

**WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE, PRAWA AUTORSKIE**

1. Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej oraz podmioty te występujące wspólnie, o ile nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 oraz ust. 5 ustawy Pzp oraz spełniają warunki dotyczące zdolności technicznej i zawodowej określone przez Zamawiającego (Organizatora) zgodnie z przepisami ustawy Pzp i opisane w Regulaminie, tj.
	1. dysponują artystą rzeźbiarzem, który legitymuje się dyplomem ukończenia wyższej uczelni w zakresie wymaganym dla uprawiania zawodu artysty rzeźbiarza oraz wykonał co najmniej jedną rzeźbę lub pomnik o wysokości co najmniej 2 m (rzeźba figuratywna postaci ludzkiej bez cokołu),
	2. dysponują zapleczem lokalowym/ pracownią pozwalającą na wykonanie rzeźby.

Uczestnik może polegać na wiedzy i doświadczeniu osób zdolnych do wykonania pracy konkursowej reprezentującej inne podmioty, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Uczestnik w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, że będzie mógł dysponować tymi osobami przy realizacji pracy konkursowej, przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji osób zdolnych do wykonania pracy konkursowej na okres niezbędny do jej wykonania, jeżeli zobowiązanie takie zostaną zawarte pomiędzy Uczestnikiem a innym podmiotami, to powinny one zostać obowiązkowo dołączone w formie pisemnej do składanego Wniosku.

W odniesieniu do warunków dotyczących wykształcenia lub kwalifikacji zawodowych, Wykonawcy mogą polegać na zdolnościach innych podmiotów, jeżeli podmioty te zrealizują usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane (art. 22a ust. 4 ustawy Pzp).

UWAGA!

Uczestnik Konkursu, który zdobędzie I nagrodę oraz zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki winien dysponować:

* 1. kierownikiem budowy posiadającym uprawnienia budowlane do projektowania konstrukcji obiektu i kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej bez ograniczeń lub w ograniczonym zakresie,
	2. osobą posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania obiektu budowlanego i kierowania robotami budowlanymi w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych bez ograniczeń.

Oświadczenie o posiadaniu przez ww. osoby wymaganych uprawnień będzie wymagane w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki.

1. Uczestnikami Konkursu nie mogą być pracownicy, współpracownicy, przedstawiciele Zamawiającego, osoby biorące udział w organizacji i przeprowadzeniu Konkursu, opracowujące materiały wyjściowe służące do opracowania Regulaminu, w tym członkowie Sądu Konkursowego, a także osoby najbliższe w stosunku do tych osób. Przez osobę najbliższą rozumie się: małżonka wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, powinowatych w tej samej linii lub stopniu, osoby pozostające w stosunku przysposobienia oraz ich małżonków a także osoby pozostające we wspólnym pożyciu lub pozostające w takim stosunku prawnym lub faktycznym, który może budzić uzasadnione wątpliwości co do ich niezależności lub ewentualnych powiązań z Miastem Opole w kontekście przygotowania lub organizacji postępowania. Ograniczenie, o którym mowa w niniejszym punkcie odnosi się także do osób, przy pomocy których Uczestnik faktycznie będzie tworzył pracę konkursową (twórców).
2. W celu wspólnego ubiegania się o zamówienie niezbędne jest ustanowienie pełnomocnika do reprezentowania w postępowaniu albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy
w sprawie zamówienia publicznego, którego wzór stanowi Załącznik nr 9 do Regulaminu. Pełnomocnictwo winno upoważniać również do odbioru nagrody pieniężnej.
3. Przepisy dotyczące Uczestnika Konkursu stosuje się odpowiednio do Uczestników biorących wspólnie udział w Konkursie.
4. Każdy Uczestnik może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie (Wniosek) oraz tylko jedną pracę konkursową zwaną dalej „Pracą konkursową”.
5. Uczestnik Konkursu, który będzie występował w więcej niż jednej pracy konkursowej zostanie wykluczony z Konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone.
6. Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie uczestnicy dopuszczeni do udziału w Konkursie
i zaproszeni przez organizatora do złożenia prac konkursowych.
7. Złożenie Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu oraz ujętych w nim zobowiązań Uczestnika.
8. Zgłaszając swój udział w Konkursie, Uczestnik (w przypadku Pracy Konkursowej, będącej dziełem kilku autorów - odpowiednio Uczestnicy) składa również oświadczenie (Załącznik nr 10),
że składana przez niego Praca Konkursowa jest efektem jego samodzielnej twórczości oraz, że posiada do niej niczym nieograniczone autorskie prawa majątkowe i osobiste, a także że Praca Konkursowa w żaden sposób nie narusza praw osób trzecich. W przypadku, gdy jakakolwiek osoba trzecia wystąpi przeciwko Zamawiającemu z roszczeniem o ochronę jej praw, w tym praw autorskich lub dóbr osobistych z tytułu nabycia praw autorskich i korzystania przez Zamawiającego z projektu pomnika, Uczestnik zobowiązuje się naprawić poniesioną przez Zamawiającego przez to szkodę, w szczególności zwrócić koszty i wydatki przez niego poniesione na obsługę prawną sporu, a także zapłacić zasądzone od Zamawiającego lub ugodzone przez niego kwoty odszkodowań lub zadośćuczynień na rzecz osoby trzeciej.
9. Uczestnik Konkursu z chwilą złożenia Pracy Konkursowej udziela Zamawiającemu bezterminowej licencji niewyłącznej do nieodpłatnego korzystania z majątkowych praw autorskich do Pracy Konkursowej na następujących polach eksploatacji:
10. wykorzystania na stronie internetowej Zamawiającego,
11. publicznego wystawienia Pracy Konkursowej,
12. reprodukcji i publikacji Pracy Konkursowej w materiałach prezentujących i promujących wyniki Konkursu;
13. reprodukcji i publikacji Pracy Konkursowej w magazynach i czasopismach oraz innych publikacjach, w celu autopromocji i marketingowych jak i również w celach handlowych;
14. Ustalenia ustępu powyżej nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów Prac Konkursowych.
15. Laureat nagrody głównej dla najlepszej pracy (zwycięzca Konkursu), w momencie wypłaty nagrody, określonej w Rozdziale X ust. 4 niniejszego Regulaminu i w zamian za to wynagrodzenie, przenosi na Zamawiającego prawo własności egzemplarza pracy konkursowej, złożonej Zamawiającemu (w tym nośnika, na którym praca została utrwalona) oraz przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do swojej Pracy Konkursowej na polach eksploatacji niżej wymienionych, w szczególności prawo do:
16. publikacji w polskich i zagranicznych mediach /elektronicznych, TV, prasie;
17. publicznego wystawiania projektu i wykonanego na jego podstawie pomnika;
18. utrwalania i zwielokrotniania w dowolnych technikach istniejących w dniu podpisania umowy;
19. rozpowszechniania, publicznego udostępniania oraz wprowadzania do obrotu przy użyciu istniejących w dniu podpisania umowy urządzeniach lub technikach;
20. digitalizacji;
21. wprowadzenia do pamięci komputera;
22. wprowadzenia do sieci komputerowych, w tym Internetu, plików w sposób umożliwiający transmisję odbiorczą przez zainteresowanego użytkownika portali internetowych, w tym znajdujących się w dyspozycji Zamawiającego, łącznie z utrwalaniem materiałów w pamięci RAM, HDD i SSD;
23. rozpowszechniania w systemie on-line w sposób umożliwiający transmisję odbiorczą przez zainteresowanych końcowych użytkowników sieci, jak również na każdym nośniku audiowizualnym, a w szczególności na nośniku magnetycznym i dysku komputerowym oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego oraz drukiem;
24. publicznego odtwarzania, wyświetlania, wykonywania, nadawania, wystawiania projektu
i wykonanego na jego podstawie pomnika;
25. publicznego udostępniania w sieci Internet w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
26. dokonywania opracowań i zmian, a także zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, w tym korzystania i rozporządzania opracowaniami dzieła, na polach eksploatacji wskazanych powyżej;
27. tworzenia rzeźb, statuetek, wyrobów rzemiosła z dowolnych materiałów na podstawie nagrodzonej pracy;
28. zwielokrotnienia projektu techniką wybraną przez Zamawiającego do celów podanych powyżej;
29. wykonywania miniatur projektu (na podstawie modelu) i pomnika, reprodukcji, zdjęć, widokówek, plakatów, znaczków pocztowych, kartek okolicznościowych, kalendarzy, druków akcydensowych i innych podobnych wydawnictw i materiałów, w dowolnym nakładzie
i dowolną techniką, oraz dystrybucji, w tym odpłatnej, wszystkich takich materiałów;
30. wykonywania wszelkiego rodzaju materiałów pamiątkowych i/lub reklamowych, zawierających wizerunek pomnika w całości lub w części, w tym ubrań, przedmiotów codziennego użytku, przedmiotów kolekcjonerskich i innych podobnych przedmiotów,
w dowolnym nakładzie i dowolną techniką, oraz dystrybucji, w tym odpłatnej, wszystkich takich materiałów;
31. eksploatacji w sposób opisanych w lit. a-m) w całości, we fragmentach, bez tytułu, odrębnie (samodzielnie) lub w połączeniu z innymi utworami, wedle uznania Zamawiającego.
32. Pozostałe warunki przeniesienia autorskich praw majątkowych dotyczące zwycięskiej Pracy Konkursowej zostaną uregulowane w umowie, zawartej po przeprowadzeniu negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w celu realizacji projektu, pomiędzy Zamawiającym a Uczestnikiem Konkursu - autorem zwycięskiej pracy.

**ROZDZIAŁ V**

**DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA**

1. Do wniosku Uczestnik Konkursu zobowiązany jest dołączyć niżej wymienione dokumenty i oświadczenia:
2. odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 5 pkt 1 ustawy Pzp wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków;

Zamawiający samodzielnie pobierze ww. dokument jeśli będzie można go uzyskać z ogólnodostępnej i bezpłatnej bazy danych.

1. aktualne na dzień składania wniosków oświadczenie stanowiące wstępne potwierdzenie, że Uczestnik Konkursu nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu zgodnie z art. 25a ust. 1 ustawy Pzp (Załącznik nr 6 do Regulaminu);
2. Wykonawca, który powołuje się na zasoby innych podmiotów załącza pisemne zobowiązanie do udostępnienia zdolności technicznej lub zawodowej wystawione przez podmiot udostępniający (Załącznik nr 7 do Regulaminu),
3. wykaz osób, które będą uczestniczyć w opracowaniu i wykonaniu Pracy konkursowej wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, uprawnień, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia publicznego, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami (Załącznik nr 8 do Regulaminu);
4. wykaz potencjału technicznego dostępnego Uczestnikowi Konkursu pozwalającego na wykonanie rzeźby wraz z informacją o podstawie do dysponowania tymi zasobami (Załącznik nr 14 do Regulaminu);
5. pełnomocnictwo, jeżeli Uczestnik Konkursu ustanowił pełnomocnika (Załącznik nr 9 do Regulaminu);
6. oświadczenie dotyczące wstępnej kalkulacji kosztów (Załącznik nr 5 do Regulaminu);
7. Wniosek wraz z całą dokumentacją potwierdzającą, że Uczestnik Konkursu nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w Konkursie, wszystkimi informacjami i załącznikami, powinien być napisany w języku polskim.
8. Wszystkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku ponosi Uczestnik Konkursu.
9. Formularz wniosku wraz z wymaganymi załącznikami należy składać w zamkniętym
i nieprzezroczystym opakowaniu, które powinno być odpowiednio zabezpieczone i opatrzone pełną nazwą Zamawiającego i dokładnym adresem (ulica, miejscowość, nr kodu pocztowego) oraz dopiskiem „Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie na opracowanie projektu rzeźbiarsko-architektonicznego pomnika Władysława II księcia opolskiego w Opolu”.
10. Wniosek wraz z załącznikami należy złożyć w Urzędzie Miasta Opola w Wydziale Zamówień Publicznych (budynek Instytutu Śląskiego), 45-081 Opole, ul. Piastowska 17, pokój 515 (godziny urzędowania – pon., wt. śr. 730 – 1530, czw. 730 – 1700, pt. 730 – 1400, w terminie określonym w rozdz. III Regulaminu (Harmonogram Konkursu) pod rygorem nierozpatrzenia wniosku wniesionego po tym terminie, bez względu na przyczyny opóźnienia.
11. W przypadku, gdy informacje zawarte we Wniosku o dopuszczenie stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Uczestnik konkursu zobowiązany jest nie później niż w terminie składania wniosków oznaczyć te informacje klauzulą: „INFORMACJE STANOWIĄCE TAJEMNICĘ PRZEDSIĘBIORSTWA
W ROZUMIENIU ART. 11 ust. 4 USTAWY O ZWALCZANIU NIEUCZCIWEJ KONKURENCJI” i dołączyć je odrębnie od Wniosku w zamkniętej kopercie trwale połączonej
z Wnioskiem i pozostałymi dokumentami oraz wykazać, że informacje te stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa.
12. W przypadku niezabezpieczenia przez Uczestnika informacji zastrzeżonych zgodnie
z postanowieniami Regulaminu Uczestnikowi nie przysługują roszczenia wobec Organizatorów.

**ROZDZIAŁ VI**

**INFORMACJE O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ**

**ORAZ PRZEKAZYWANIA DOKUMENTÓW**

1. Sposób porozumiewania się Organizatora z Uczestnikami:
2. Jeżeli Uczestnik Konkursu złoży wraz z Wnioskiem lub Pracą konkursowa, dokument sporządzony w języku obcym, ma obowiązek wraz z tym dokumentem złożyć jego tłumaczenie na język polski, poświadczone przez osobę lub osoby upoważnione do reprezentowania Uczestnika Konkursu.
3. Komunikacja między Organizatorem, a Uczestnikami Konkursu odbywa się za pośrednictwem operatora pocztowego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. – Prawo pocztowe (t. j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2188 ), osobiście, za pośrednictwem posłańca lub przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t. j. Dz. U. z 2019 r. poz. 123).
4. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia i informacje Uczestnicy Konkursu winni przekazywać w formie pisemnej, na adres podany w Rozdziale I ust. 3 pkt. 2 Regulaminu.
5. Organizator dopuszcza, aby pozostała korespondencja dotycząca postępowania konkursowego w szczególności zapytania do Regulaminu, wezwania do uzupełnienia złożonych wniosków
o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz zaproszenia do składania prac konkursowych, odbywała się za pośrednictwem poczty elektronicznej e-mail. Organizator w przypadku zastosowania tego rodzaju formy korespondencji nie ponosi odpowiedzialności za skutki nie odbierania przez Uczestników przesyłanych informacji.
6. Informacje o Konkursie, zmianach w Regulaminie oraz inne komunikaty dla Uczestników Konkursu będą zamieszczane na stronie: [www.bip.um.opole.pl](http://www.bip.um.opole.pl) Przekazane w ten sposób odpowiedzi, wyjaśnienia i informacje będą wiążące dla wszystkich Uczestników Konkursu.
7. Zamawiający udziela wyjaśnień treści Regulaminu Konkursu na zapytania skierowane na adres
e-mail: pzp@um.opole.pl, wskazany w Rozdziale I ust. 3 pkt 2 Regulaminu.
8. Jeżeli wniosek o wyjaśnienie treści Regulaminu wpłynie po upływie terminu składania pytań
o wyjaśnienie treści Regulaminu lub dotyczy udzielonych wyjaśnień, Zamawiający może pozostawić wniosek bez rozpoznania. Przedłużenie terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, nie wpływa na bieg terminu składania wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu.
9. Zamawiający udzieli wyjaśnień niezwłocznie, nie później niż na dwa dni przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, bez ujawniania źródła zapytań, poprzez publikację odpowiedzi na pytania Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miasta Opola [www.bip.um.opole.pl](http://www.bip.um.opole.pl).

**ROZDZIAŁ VII**

**ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA PRAC KONKURSOWYCH**

1. Praca Konkursowa powinna zawierać część modelową, graficzną i opisową.
2. Forma i zawartość Pracy Konkursowej:
3. model rzeźby, niepatynowany w skali 1:5 (wysokość: nie mniej niż 60 cm i nie więcej niż
100 cm), powinien być wykonany metodą uniemożliwiającą jego uszkodzenie,
4. część graficzna pracy konkursowej przedstawiona powinna być na max. trzech sztywnych planszach w formacie A3 w układzie pionowym i zawierać wizualizację przedstawiającą pomnik z poziomu stojącego człowieka z różnych stron/kierunków wraz z jego otoczeniem
i iluminacją,
5. część opisowa w formacie A4 zawierającą wszelkie dane i wyjaśnienia rozwiązań konstrukcyjnych i wykończeniowych, proponowane miejsce napisu (o treści wskazanej przez Zamawiającego w Załączniku nr 11) do umieszczenia na pomniku lub tablicy, sposobu transportu, montażu oraz cenę brutto wykonania projektu, wykonania pomnika, jego transportu i posadowienia (szczegółowa specyfikacja materiałowo - techniczna wraz z kosztorysem).
6. Uczestnik Konkursu ma obowiązek dostarczyć na nośniku przenośnym pendrive wszystkie materiały konkursowe zapisane w formacie PDF/JPG w jakości do druku (300 dpi),
w niekodowanych plikach (niezabezpieczonych hasłem).
7. Za dostarczenie do siedziby Organizatora pracy konkursowej jest odpowiedzialny Uczestnik konkursu. Modele zniszczone lub uszkodzone w trakcie transportu nie będą brane pod ocenę.

**ROZDZIAŁ VIII**

**SPOSÓB OZNAKOWANIA ORAZ MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA** **PRAC KONKURSOWYCH**

1. W chwili składania Pracy konkursowej na Konkurs, praca musi być obligatoryjnie zakodowana przez Uczestnika. Zakodowanie polega na tym, że Uczestnik oznacza swoją Pracę konkursową sześcioznakowym KODEM ROZPOZNAWCZYM składającym się z wybranej dowolnie kombinacji cyfr, zwanych dalej KODEM ROZPOZNAWCZYM.
2. Wszystkie części Pracy konkursowej oraz kopertę z napisem „KARTA” i KOPERTĘ z napisem „WERSJA ELEKTRONICZNA PRACY KONKURSOWEJ”, POKWITOWANIE ZŁOŻENIA PRACY, a także opakowanie(-a) pracy konkursowej Uczestnik oznacza czytelnie tym samym KODEM ROZPOZNAWCZYM. Ponadto KOD ROZPOZNAWCZY Uczestnik wpisuje trwałą techniką w prawym górnym narożniku każdej z plansz. Na pierwszej stronie wydrukowanego tekstu części opisowej oraz na dolnej stronie podstawy modelu pomnika.
3. Do składanej pracy konkursowej należy obligatoryjnie dołączyć dwie zamknięte (zaklejone) koperty, tj.
4. kopertę oznaczoną wyłącznie KODEM ROZPOZNAWCZYM i napisem „KARTA”, w której umieszczona będzie KARTA IDENTYFIKACYJNA sporządzona wg wzoru określonego
w Załączniku nr 12 do Regulaminu, zawierająca KOD ROZPOZNAWCZY oraz dane Uczestnika, **a także jego oświadczenie dotyczące praw autorskich do nagrodzonej pracy konkursowej w zamian za wypłatę przyznanej w Konkursie nagrody pieniężnej (Załącznik nr 10 do Regulaminu**),
5. kopertę oznaczoną wyłącznie KODEM ROZPOZNAWCZYM i napisem „WERSJA ELEKTRONICZNA PRACY KONKURSOWEJ”, w której umieszczony będzie nośnik
z zapisem elektronicznym pracy konkursowej.
6. Wraz z pracą konkursową należy przedstawić niewypełnione POKWITOWANIE ZŁOŻENIA PRACY oznaczone wyłącznie KODEM ROZPOZNAWCZYM sporządzone wg wzoru stanowiącego Załącznik nr 13 do Regulaminu, które w przypadku, gdy praca konkursowa jest składana przez Uczestnika w inny sposób niż osobiście, winno być umieszczone dodatkowo
w otwartej kopercie zaadresowanej na adres niebędący adresem Uczestnika, na który zostanie odesłane potwierdzone przez Organizatora POKWITOWANIE ZŁOŻENIA PRACY KONKURSOWEJ.
7. Pracę konkursową wraz z dołączonymi dwiema kopertami, o których mowa w ust. 3 należy złożyć w jednym zewnętrznym opakowaniu uniemożliwiającym jego bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością. Dotyczy to także POKWITOWANIA ZŁOŻENIA PRACY, o którym mowa w ust. 4 w przypadku, gdy praca konkursowa jest składana przez Uczestnika w inny sposób niż osobiście.
8. W razie składania pracy konkursowej osobiście przez Uczestnika POKWITOWANIA ZŁOŻENIA PRACY, o którym mowa w ust. 4 musi być umieszczone poza zewnętrznym opakowaniem pracy konkursowej, tak aby możliwe było potwierdzenie przez Organizatora jej złożenia, bez konieczności naruszania zewnętrznego opakowania pracy konkursowej.
9. Zewnętrzne opakowanie musi być oznaczone wyłącznie napisem: „**KONKURS** **NA OPRACOWANIE PROJEKTU RZEŹBIARSKO - ARCHITEKTONICZNEGO POMNIKA WŁADYSŁAWA II KSIĘCIA OPOLSKIEGO W OPOLU”** i KODEM ROZPOZNAWCZYM. Zewnętrzne opakowanie nie może wskazywać nazwy i adresu Uczestnika składającego Pracę konkursową, ani zawierać innych danych (np. logo, itp.) umożliwiających zidentyfikowanie Uczestnika przed rozstrzygnięciem Konkursu. Dotyczy to również przypadku, gdy Praca konkursowa jest przesłana za pośrednictwem operatora pocztowego lub firmy kurierskiej.
10. Praca konkursowa, której sposób opakowania, oznakowania lub inne zdarzenia będą naruszały zasadę anonimowości Konkursu, umożliwiając zidentyfikowanie jej autora przed rozstrzygnięciem Konkursu, zostanie odrzucona, a Uczestnik ją składający zostanie wykluczony z Konkursu.
11. Materiały nie objęte zakresem Konkursu nie będą oceniane.
12. Po uzyskaniu przez Uczestnika informacji o dopuszczeniu do konkursu, Pracę Konkursową należy dostarczyć do siedziby Współorganizatora Konkursu - Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu (GSW), pl. Teatralny 12, 45-056 Opole, do 3 lutego 2020 r., do godziny 15:00. Praca wniesiona po tym terminie, bez względu na przyczyny opóźnienia nie będzie rozpatrywana. Pracę złożoną po terminie zwraca się niezwłocznie.

**ROZDZIAŁ IX**

**TRYB I ZASADY OCENY PRAC KONKURSOWYCH**

* + - 1. Przeprowadzenie Konkursu zgodnie z Regulaminem, w tym w szczególności ocena złożonych prac konkursowych, ich odtajnienie i identyfikacja Uczestników oraz wybór prac konkursowych nagrodzonych i wyróżnionych w Konkursie należą do zadań Sądu Konkursowego.
			2. Sędziowie Sądu Konkursowego dokonają oceny prac konkursowych kierując się kryteriami określonymi poniżej, w skali ocen łącznie od 1 do 10 punktów:
1. Kryterium artystyczne:
* walory artystyczne Pomnika, jego kompozycja przestrzenna, rozwiązania detalu, bryły, postumentu - max. 5 punktów,
1. Kryterium urbanistyczno-architektoniczne:
* właściwe rozwiązanie przestrzenne w powiązaniu z najbliższym otoczeniem, ekspozycja Pomnika z istotnych kierunków osi widokowych - max. 2 punkty,
1. Kryterium techniczne:
* jakość rozwiązań technicznych i materiałowych Pomnika, stopień realności realizacyjnej Pomnika - max. 2 punkty,
1. Kryterium ekonomiczne:
* walory ekonomiczne - max. 1 punkt.
1. Każda z Prac konkursowych zostanie oceniona przez każdego z członków Sądu Konkursowego indywidualnie według poszczególnych kryteriów poprzez przyznanie punktów w zakresie wskazanym w ust. 2. Maksymalna liczba punktów, jaką może uzyskać Praca konkursowa
od jednego sędziego wynosi 10 punktów.
2. O wyborze zwycięskiej Pracy konkursowej decyduje liczba uzyskanych punktów:
3. I miejsce uzyska Praca konkursowa, która otrzyma w rankingu punktowym największą liczbą punktów stanowiącą sumę wszystkich punktów przyznanych przez sędziów za kryteria określone w ust. 2,
4. Praca konkursowa, która uzyska drugą i trzecią pozycję w rankingu punktowym, będzie uprawniona do otrzymania nagrody dla drugiej i trzeciej pracy konkursowej.
5. Ewentualne wyróżnienia zostaną przyznane Pracom konkursowym, które w ocenie Sądu Konkursowego będą warte wyróżnienia za przedstawione w nich wyjątkowe rozwiązania.
6. Organizator postanawia, iż w celu uzyskania nagrody praca musi uzyskać minimum 60 punktów od wszystkich sędziów.
7. Sąd konkursowy będzie miał prawo do sformułowania zaleceń do pracy konkursowej, której autor zostanie zaproszony do negocjacji w ramach zamówienia z wolnej ręki. Zalecenia konkursowe musza być uwzględnione przez nagrodzonego Uczestnika w dalszych etapach prac projektowych.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do zakończenia Konkursu bez przyznania nagród i wyróżnień pieniężnych, o których mowa w Regulaminie.

**ROZDZIAŁ X**

**SĄD KONKURSOWY I NAGRODY**

1. Do przeprowadzenia Konkursu powołany został Sąd Konkursowy w składzie:
* Przewodniczący Sądu Konkursowego: prof. Mariusz Białecki, ASP Gdańsk

Sędziowie:

* prof. Maciej Aleksandrowicz, ASP Warszawa
* prof. Bogusz Salwiński, ASP Kraków
* prof. Marian Molenda, Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego
* prof. dr hab. Jerzy Sperka, Uniwersytet Śląski (mediewista)
* prof. dr hab. Stanisław Sławomir Nicieja – Kustosz Wzgórza Uniwersyteckiego, Uniwersytet Opolski
* Elżbieta Molak, Opolski Wojewódzki Konserwator Zabytków
* Magdalena Matyjaszek, Naczelnik Wydziału Kultury, Turystyki i Współpracy Zagranicznej
* Beata Wartenberg, Naczelnik Wydziału Urbanistyki, Architektury i Budownictwa
* Sekretarz Organizacyjny: Anna Potocka Dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu.
1. Na wniosek Sądu Konkursowego Zamawiający może powołać do udziału w obradach Sądu Konkursowego dodatkowe osoby, pełniące funkcje biegłych, konsultantów lub ekspertów z głosem doradczym, które nie będą uczestniczyć w ostatecznej ocenie prac konkursowych.
2. Organizator Konkursu przewiduje przyznanie w Konkursie nagród i wyróżnień pieniężnych, których łączna kwota wynosi maksymalnie 50 000 zł brutto.
3. Uczestnikom, których prace konkursowe zgodnie z Regulaminem uzyskają w Konkursie I, II i III pozycję w rankingu punktowym, zostaną przyznane odpowiednio nagrody pieniężne:
4. I nagroda w wysokości 20 000 zł brutto,
5. II nagroda w wysokości 15 000 zł brutto,
6. III nagroda w wysokości 10 000 zł brutto,
7. Wyróżnienia do 5 000 zł brutto.
8. Organizator zastrzega sobie możliwość przyznania wyróżnienia pieniężnego jednemu lub kilku Uczestnikom w łącznej kwocie do 5 000 zł brutto.
9. Organizator zastrzega sobie możliwość innego podziału kwoty nagród i wyróżnień pieniężnych
w przypadku nie przyznania którejś z nagród lub wyróżnienia, albo sklasyfikowania więcej niż jednego Uczestnika na miejscu II lub III, a także nieprzyznania żadnej nagrody lub wyróżnienia pieniężnego.
10. Podane kwoty nagród i wyróżnień pieniężnych są kwotami brutto i podlegają opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
11. Przyznane w Konkursie nagrody pieniężne zostaną wypłacone Zwycięzcom i Laureatom Konkursu, przelewem na rachunki bankowe, wskazane przez te osoby.
12. Wypłata nagród/wyróżnień, nastąpi w terminie 30 dni od daty ogłoszenia wyników Konkursu, z tym, że w przypadku I nagrody nie wcześniej niż po upływie 15 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego, w zależności od statusu prawnego nagrodzonego I nagrodą Uczestnika rachunku bądź faktury.
13. Organizator nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w Konkursie.
14. Uczestnik, który otrzyma I nagrodę jak to już zostało wcześniej wyjaśnione, zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, na wykonanie kompletnej dokumentacji projektowej w oparciu o koncepcję pomnika wyłonioną w Konkursie, jego wykonanie oraz posadowienie wraz z zagospodarowaniem terenu wokół pomnika. Uczestnik ten po przeprowadzonych negocjacjach zobowiązany jest do podpisania umowy na warunkach określonych w regulaminie i jego załączniku zawierającym istotne postanowienia umowy oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.
15. W przypadku gdy z przyczyn leżących po stronie Uczestnika Konkursu, któremu przyznano
I nagrodę, zawarcie z nim umowy na wykonanie zamówienia wskazanego w ust. 11 stało się niemożliwe, Organizator zleci osobie trzeciej opracowanie nagrodzonej pracy konkursowej polegające na sporządzeniu prac zależnych, w szczególności projektów budowlanych
i wykonawczych niezbędnych do wykonania i posadowienia pomnika, zgodnie z uzyskanymi uprawnieniami w tym, o których mowa w rozdziale IV ust.12 lit. k) Regulaminu.
16. Jako przyczyny leżące po stronie Uczestnika Konkursu, o których mowa w ust. 12 skutkujące niemożliwością udzielenia zamówienia uznaje się w szczególności:
17. nieprzystąpienie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w terminie wskazanym
w zaproszeniu,
18. oświadczenie o rezygnacji z uprawnienia do uzyskania zamówienia w trybie zamówienia
z wolnej ręki,
19. prowadzenie negocjacji w sposób, wskazujący na brak woli zawarcia umowy, na warunkach wynikających z treści niniejszego Regulaminu, w szczególności żądania za wykonanie zamówienia kwoty wyższej niż wynika z załączonej do Pracy konkursowej informacji
o planowanych kosztach wykonania pomnika i prac projektowych na podstawie pracy konkursowej.
20. Zamawiający może nie zawrzeć umowy w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja inwestycji nie będzie leżała w interesie publicznym, jeżeli nie można było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia. Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania zgodnie z art. 93 ust. 1 pkt 6) i 7) ustawy Pzp. W tych okolicznościach Uczestnikowi Konkursu nie przysługują jakiekolwiek roszczenia w związku z niezawarciem umowy.

**ROZDZIAŁ XI**

**ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU ORAZ OGŁOSZENIE WYNIKÓW**

* + - 1. Sąd konkursowy dokonuje wyboru najlepszej Pracy konkursowej i wskazuje inne prace konkursowe, które powinny zostać nagrodzone i/lub wyróżnione w Konkursie. Sąd Konkursowy ma prawo wprowadzania zaleceń do nagrodzonych prac konkursowych a autor (autorzy) nagrodzonej pracy zobowiązani są do wprowadzenia tych zmian w przypadku dalszego wykorzystania pracy konkursowej przez Zamawiającego.
			2. Sąd konkursowy pozostawia bez rozpatrzenia prace konkursowe niespełniające wymagań określonych w Regulaminie.
			3. Po ustaleniu wyników Konkursu Sąd Konkursowy przekazuje Zamawiającemu protokół z prac Sądu Konkursowego z kodami identyfikującymi prace, przydzieloną im punktacją i wskazaniem sposobu przyznania nagród, celem akceptacji wyników Konkursu. Do protokołu Sąd Konkursowy dołącza uzasadnienie rozstrzygnięcia oraz opinie o wszystkich pracach.
			4. Niezwłocznie po akceptacji przez Prezydenta Miasta Opola rozstrzygnięcia Konkursu Sąd Konkursowy dokonuje odtajnienia i identyfikacji wszystkich prac konkursowych poprzez otwarcie dołączonych do nich zamkniętych kopert z KARTAMI IDENTYFIKACYJNYMI zawierającymi KOD ROZPOZNAWCZY oraz danymi Uczestnika, a następnie na podstawie KODU ROZPOZNAWCZEGO przyporządkowuje poszczególne prace konkursowe właściwym Uczestnikom.
			5. W przypadku stwierdzenia, po odtajnieniu i identyfikacji wszystkich prac konkursowych, że dany Uczestnik występuje w więcej niż jednej pracy konkursowej, Uczestnik ten zostanie wykluczony
			z Konkursu, a wszystkie prace, w których występuje, zostaną odrzucone, Sąd po otwarciu kopert
			z kartami identyfikacyjnymi ogłasza wyniki Konkursu.
			6. Informacja o rozstrzygnięciu Konkursu będzie podana do publicznej wiadomości w następujący sposób:
1. publiczne odczytanie werdyktu Sądu Konkursowego, na które zostaną zaproszeni Uczestnicy Konkursu,
2. zamieszczenie na stronach internetowych Miasta Opola i GSW informacji o złożonych pracach konkursowych, o uzyskanej przez te prace łącznej punktacji, podanie imion
i nazwisk Uczestników biorących udział w Konkursie.
	* + 1. Ponadto o wynikach Konkursu Organizator niezwłocznie zawiadamia Zwycięzców Konkursu,
			Laureatów Konkursu i pozostałych Uczestników Konkursu za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres podany przez nich w KARCIE IDENTYFIKACYJNEJ sporządzonej wg wzoru określonego w Załączniku do Regulaminu. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy w podanych przez Uczestników danych teleadresowych.
			2. Po zakończeniu Konkursu a także po dokonaniu wypłat nagród i wyróżnień Organizator Konkursu staje się właścicielem I nagrodzonej pracy konkursowej. Uczestnicy, których praca nie została w ten sposób nagrodzona mogą odebrać swoje prace po wystawie konkursowej. Prace nie odebrane zostaną zniszczone po upływie 4 lat od rozstrzygnięcia Konkursu.

**ROZDZIAŁ XII**

**POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ**

Uczestnikom Konkursu, Wykonawcy lub innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy przysługują środki ochrony prawnej określone w dziale VI ustawy Pzp.

**ROZDZIAŁ XIII**

**POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez Uczestników Konkursu.
2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie zastosowanie mają przepisy obowiązującego prawa.
3. We wszystkich kwestiach spornych, decyduje Zamawiający.